OFICIAL... TENEMOS VERSIONES DE QUE LOS HECHOS OCURRIDOS AYER HABRIAN SIDO INICIADOS POR UN GRUPO DE PROVOCADORES, LOS INADAPTADOS DE SIEMPRE

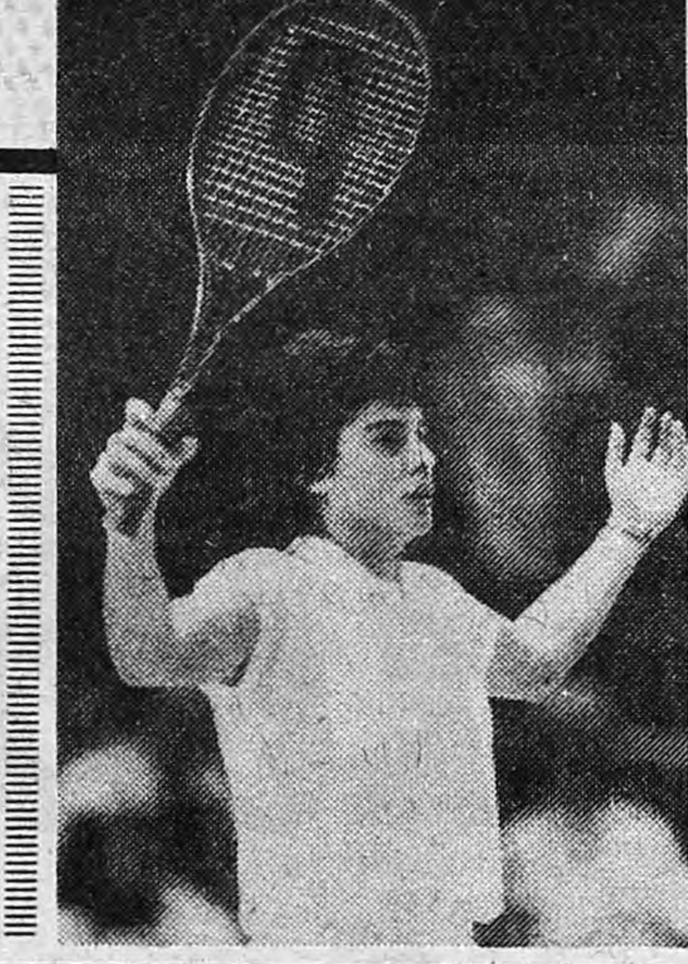
BUENO... NO ME GUSTA HABLAR MAL DE LOS COLEGAS

Daniel Paz + Rudy

**CHILE**

## El Frente Patriótico declaró una tregua hasta el plebiscito

Página/13



**GABY CONTRA GRAF**

## Esta tarde, duelo en Flushing Meadow

Página/14


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 387 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.




# VIERNES NEGRO

Un centenar de heridos, violenta represión policial y choques entre manifestantes y policía, con vidrieras y coches destruidos, fue el saldo del acto organizado por la CGT en Plaza de Mayo. Mientras el Gobierno deslindó su responsabilidad por el accionar policial y aseguró que "todo fue provocado por grupos de inadaptados", la central obrera expresó su repudio y convocó a un paro general por 24 horas a partir de la cero hora del lunes

Página/2/3

DyN




## HIPOTESIS

Ordenó las hipótesis con letra cuidada, y después le agregó un número a cada una. Eran tres. La pregunta era la misma para cualquiera de las respuestas, y de ella salían tres pequeñas flechas. ¿Por qué Menem no fue al acto?, se preguntó y comenzó a detenerse en cada punto, con la paciencia que se tiene ante los rompecabezas.

1) A las once de la mañana los colaboradores más cercanos del candidato le aseguraron que la Plaza iba a tener un escaso número de asistentes, motivado por el paro de los señaleros.

2) A las doce del mediodía Menem recibió un llamado de Lorenzo Miguel que le aseguró con voz metálica y cierta preocupación: "No vayas que no conviene".

3) A lo largo de la tarde, y antes del discurso de Volando, el candidato recibió información de que podría haber disturbios en el acto.

Ninguna de las tres lo convencía, pero una sonrisa se posó en su rostro cuando volvió a tomar la lapicera para escribir la cuarta posibilidad. Entonces anotó:

4) Tuvo suerte.

## 15

Cine en Venecia, *por Sven Nystrom*

LUEGO DE LOS INCIDENTES DE PLAZA DE MAYO



# LOS DISTURBIOS

**(*Por Rubén Furman*) A las 17.30, el acto de la CGT desfallecía. Cuando Saúl Ubadini tomó el micrófono arrancó los primeros fervores de la concentración pero nada, en el clima interno, hacía prever el drama latente. Un enfrentamiento en principio trivial entre un grupo de adolescentes con aspecto de los que suelen integrar las barras bravas del fútbol y policías apostados en la esquina de Perú y Avenida de Mayo terminó en un sinfín de incidentes que se propagaron durante un par de horas por el centro de la Capital, en los que la policía actuó con inusitada violencia y no siempre contra los promotores de los disturbios.**

Anoche, un balance provisional dado por el ministro Nosiglia a diputados peronistas hablaba de un centenar de heridos —pero ningún muerto—, contusos y con principios de asfixia por los gases lacrimógenos aspirados; una veintena de detenidos; gran cantidad de vidrieras rotas y saqueadas, y algunos autos volcados. Por su parte, la central obrera —que debió levantar desordenadamente el acto— convocó a un nuevo paro nacional, esta vez en protesta por la actitud policial a la que unánimemente la conducción justicialista adjudicó la magnitud de los hechos.

Cuando estallaron los primeros disturbios Ubaldini intentaba remontar el clima del acto que, según estimaciones periodísticas, no logró reunir más de 20 mil personas diseminadas en la cabeza de la Plaza de Mayo que mira al Cabildo, los primeros ciento cincuenta metros de la Avenida de Mayo y en las bocacalles de las diagonales Norte y Sur. Frente al palco donde se había ubicado la dirigencia política y sindical se concentraron columnas sindicales y del peronismo, mientras que en la Diagonal Norte se encolumnaron los militantes del Frente Amplio de Liberación y del Partido Comunista, pero no se localizaron zonas de fricción entre ambos (al menos hasta que promediaron los incidentes).

A las 16.40, el interno 23 de la línea 86 llegó a la plaza precedido de varios Falcon. De su interior descendieron Ubaldini, los miembros del consejo directivo de la CGT y los políticos especialmente invitados. Carlos Auyero, Oscar Alende y Lorenzo Miguel hicieron algunas declaraciones. Antonio Cafiero subió al palco y recibió algunos chiflidos al igual que Miguel. En una tarde soleada que rompió con todos los pronósticos del Servicio Meteorológico, el presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Humberto Volando, se convirtió en el primer orador de la concentración.

Los veinte minutos que demandó su intervención no contribuyeron a mejorar el clima. La ausencia de grandes columnas sindicales del cinturón industrial era a esa altura del todo evidente. "No ves que no hay banderas", comentó al cronista un dirigente de uno de los grandes sindicatos fabriles. Cuando los oradores levantaban la mirada podían ver delante de sí un gigantesco pasacalle que impedía ver la Avenida de Mayo. En primera línea del acto algunos banderines metalúrgicos, otros mecánicos y de los trabajadores de la construcción.

A esa hora, una versión comenzó a ganar el palco: Carlos Menem, el candidato del peronismo que íntimamente deseaba hablar en el acto, no estaba ni estaría en la plaza. Se dijo que Lorenzo Miguel en persona lo había persuadido de la inconveniencia de hacerlo. Horas después la versión se completó afirmando que el líder metalúrgico le había advertido sobre la probabilidad de incidentes.

De todos modos Menem envió un breve mensaje afirmando que "mi corazón está en esta histórica plaza que albergó a Perón y Evita dignificando la producción y el trabajo". El énfasis puesto en la lectura por el locutor Yiyo Arangio no alcanzó para levantar la temperatura, lo que sólo llegó cuando Saúl Ubaldini subió al estrado y consiguió unir en un solo insulto a la concurrencia, al citar a los ministros Terragno, Sourrouille y Tonelli.

Fue entonces cuando se produjo la primera corrida en Perú y Avenida de Mayo. Algunos testigos dijeron que las primeras fricciones se originaron entre empleados de comercio y la Guardia de Infantería. "Estaban demasiado cerca y pidieron que se alejen", comentó un testigo. "Pero los muchachos siguieron tocando el bombo y alguno insultó a la policía", añadió. Otro testimonio indica que algunos jóvenes tipo barra brava se abalanzaron sobre la policía cuando un grupo de agentes metió de los pelos a un joven dentro del patrullero número 4336.

Tras los primeros bastonazos hubo algunas pedradas y réplicas de gases lacrimógenos y nuevas piedras y palazos que esta vez destrozaron las vidrieras de la sastrería Modart. De allí en adelante ya fue como en una cancha de fútbol. La policía tiró gases y los manifestantes ajenos a lo que ocurría corrieron en dirección a la plaza y encendieron fogatas. Como una ola, los incidentes se generalizaron. "Cuidado con tocar a algún compañero o compañera porque como hoy paramos el país lo pararemos cuando sea necesario", advirtió Saúl Ubaldini desde el palco, seguramente ignorante de lo que estaba ocurriendo. "De esta manera brutal sólo pueden valerse los gobiernos de la dictadura", siguió diciendo, pero ya de manera entrecortada y con las grescas generalizadas.

En la esquina de Modart, después de su carga de gases, la policía se retiró durante media hora ante el desconcierto de muchos vecinos que seguían los hechos desde los balcones. Los jóvenes tipo barra brava quemaron primero los maniquíes, luego algunas camisas y trajes, y más tarde empezó el saqueo que se desvió a la disquería Musimundo —donde se llegó a elegir casetes— y al London Bar, de donde salió alguna silla para las barricadas ardientes. A las 18.15 la policía volvió y siguió ya para el lado de la Plaza de Mayo y no para Chacabuco, donde se agrupaban los revoltosos. "Son provocadores", atinó a comentar un funcionario del gobierno bonaerense que intentaba detenerlos. La represión ya era indiscriminada.

Frente a la Catedral un carro de asalto —el 9099— atropelló de forma deliberada a un hombre morocho, flaco, alto, de pelo ondulado. Ubaldini salió del mitin con la luneta de su Falcon azul rota de un bastonazo. Entre los políticos, sindicalistas y aun periodistas que merodeaban la zona alrededor de las 19 predominaba la impresión de que la policía había dejado crecer intencionadamente los disturbios en los lugares donde eran promovidos por marginales, mientras que cuando tuvo que reprimir lo hizo hacia los manifestantes. "Esto se parece a la marcha de la CGT del 30 de marzo del '82, dijeron casi al unísono Lorenzo Miguel y Antonio Cafiero antes de evacuar el palco.

A las 20, mientras seguían algunas escaramuzas aisladas, mucha gente se dirigía al Hospital Argerich, donde fueron llevados los heridos.

## Nosiglia llama a no parar

**El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, difundió cerca de la medianoche un comunicado exhortando al consejo directivo de la CGT a revisar la convocatoria a un nuevo paro general para pasado mañana, e invitando a los partidos políticos y a todas las fuerzas sociales a trabajar por "la paz interior". Nosiglia sostiene en su nota que "en doce ocasiones en el curso del actual gobierno la CGT ha realizado paros ejerciendo con absoluta libertad el derecho de huelga y gozando en cada caso de todas las garantías de nuestra Constitución".**

"Los episodios de violencia producidos en la tarde de ayer —subraya el comunicado— alteran un clima de convivencia y paz interior que el Gobierno y los partidos políticos democráticos se han empeñado en afianzar, y sólo pueden beneficiar a pequeños sectores antidemocráticos."

A "un grupo provocador, perfectamente identificado", atribuyó anoche el ministro del Interior, los incidentes producidos durante el acto convocado por la CGT, en tanto que el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker apuntó que se había tratado de "hechos provocados en forma deliberada y perfectamente organizada". Ambos funcionarios evaluaron, durante una conferencia de prensa realizada en la Casa de Gobierno, los acontecimientos registrados en la tarde en la Plaza de Mayo y sus inmediaciones, aunque sin ofrecer un balance concreto de las detenciones, los heridos o los daños producidos. El jefe de la Policía desmintió que se tuviera ninguna noticia oficial acerca de muertos como consecuencia de los sucesos.

"Esperen, muchachos, que me quedo todo el tiempo", había tranquilizado Nosiglia al entrar a la Sala de Periodistas acompañado por Pirker, el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, y el subsecretario Carlos Contín (hijo). De hecho, la conferencia de prensa no superó los diez minutos.

Según explicó el ministro del Interior, los incidentes fueron iniciados por un "grupo provocador" que destruyó las vidrieras y las puertas de la sastrería Modart. Intervino entonces, siempre según Nosiglia, otro grupo de participantes en el acto, que trató de impedir los desmanes, consiguiendo el alejamiento del primer grupo hacia Hipólito Yrigoyen y Perú, donde se encontraban efectivos de la policía que comenzó a arrojar gases lacrimógenos. Al mismo tiempo, señaló Nosiglia otro grupo acometió con palos y piedras el edificio de la Municipalidad.

El titular de Interior destacó el accionar policial, señalando que la institución, en los últimos años "ha estado permanentemente atendiendo a la defensa de los intereses democráticos y a los intereses del pueblo argentino", subrayando que en este caso, la policía actuó en respuesta a las circunstancias. El ministro ofreció, además, hacer públicos los testimonios gráficos "que avalan cuanto estoy diciendo".

"No hemos hecho todavía la inteligencia sobre estos grupos, pero sin lugar a dudas podremos identificarlos", manifestó después de expresar que "no vamos a permitir de ninguna manera que incidentes provocados por estas minorías empañen el accionar del sistema."

DyN



**La CGT atribuyó los incidentes a la represión policial.**
*El gobierno mencionó a provocadores organizados y grupos enfrentados.*

## Una crónica de aquéllas

**De pronto se vio en el carro de asalto 9018 de la Guardia de Infantería de la Policía Federal que tres uniformados le pegaban en la cabeza y en el cuerpo con sus largos bastones. "Gritá muera la democracia", le insistían. Tenía un ojo cerrado por los golpes y la sangre —que le manaba del cuero cabelludo— le cubría el rostro.**

El vehículo en el que lo habían metido a la fuerza avanzó un par de cuadras por Diagonal Norte y dobló en Maipú. Inesperadamente, sintió que las ruedas chirriaban por la acción de los frenos. Antes que se hubiera detenido la marcha, se abrió la puerta lateral y lo arrojaron en el medio de la calzada, en la esquina de Maipú y Bartolomé Mitre.

Un grupo de jóvenes militantes peronistas integrado por Pablo Chamatrópulos, Adrián Chueco, Gustavo Serra y Alejandro Zengotita lo ayudaron a incorporarse. También colaboró el diputado provincial de Entre Ríos Daniel Eduardo Tomé.

Con el rostro cubierto de sangre lo metieron en una ambulancia de ENCOTel y lo llevaron al Hospital Argerich. Cuando le hicieron las primeras curaciones pudo decir quién era: Oscar Barruti, obrero de la construcción delegado de la UOCRA. A la noche, en la guardia del Argerich se observaba su evolución.

LA CGT LLAMO A UN NUEVO PARO GENERAL

# Y LA REPRESION

Con lenguaje duro y un paro general de 24 horas convocado para el lunes respondió la CGT a los incidentes ocurridos cuando promediaba el mitin convocado en Plaza de Mayo, responsabilizando a las fuerzas de seguridad por los heridos y los desmanes. El Gobierno acusó a "grupos provocadores" y los partidos políticos se alineaban en una de las dos posiciones. Normalidad en el resto del país.



Miguel Martelotti

TELAM

**Saúl Ubaldini y Antonio Cafiero (en recuadro) antes de los incidentes, que dejarían un balance provisional con heridos, contusos y detenidos.**

# La CGT convoca a un paro el lunes

***(Por Carlos Aznárez)*** **"Esta es una represión inaudita", declaró Saúl Ubaldini a *Página/12* y fue ovacionado por la totalidad de los dirigentes presentes anoche en la CGT. Eran las 20.20. Cinco minutos antes el jefe cegetista había anunciado la decisión de la central obrera de efectuar un paro general de actividades por 24 horas el próximo lunes. "Va a ser un paro de tristeza por la agresión violenta que sufrió el pueblo por parte de un gobierno que defiende así una política económica hambreadora." La reunión estuvo rodeada de momentos de mucha tensión, ya que permanentemente llegaban hasta allí partes sobre activistas sindicales detenidos o heridos, y hasta se llegó a mencionar la existencia de un obrero muerto, lo que luego fue desmentido.**

Casi la totalidad del consejo directivo, al que luego se fueron sumando secretarios generales y dirigentes intermedios de varios sindicatos de todo el país, deliberó sobre una iniciativa que en realidad ya había sido adelantada en la propia Plaza de Mayo durante el momento más álgido de los incidentes de ayer. "Nosotros, que peleamos contra la dictadura no nos vamos a dejar atropellar nuevamente y responderemos a esta represión como se merece", había gritado Ubaldini cuando aún se mantenía en el palco, lloroso por el efecto de los gases. La gente, indignada por el mismo motivo, comenzó a gritar "paro, paro", y el dirigente cervecero respondió: "Siempre hicimos lo que ustedes pidieron".

Sin embargo, no todos los sindicalistas participaron de la idea de parar, aunque el profundo malestar existente en la cúpula por lo que consideraban "una maniobra descarada del ministro (Enrique) Nosiglia" los hizo rápidamente cambiar de opinión. Entre los renuentes, Manuel Diz Rey (viajantes), del grupo de los 15, intentó alegar que "sería mejor esperar a que se reúna el Comité Confederal". Se oyó una imprecación y cesó la resistencia. Un poco más tarde, Raúl Amín (SMATA) también mostró cierto desagrado, pero la medida ya estaba resuelta y era aplaudida por el conjunto.

En los pasillos, mientras tanto, Pablo Unamuno, del Peronismo Revolucionario, Patricia Bullrich (JP), Enea Spilimbergo (PIN), Oscar Valdovinos (PI) y Patricio Echegaray (PC) manifestaban con distintas declaraciones su repudio a la represión y su exigencia de la inmediata renuncia de Nosiglia.

Cuando finalmente se abrió la puerta del recinto de deliberaciones los periodistas pudieron observar una imagen poco común en este tipo de encuentros. En una abigarrada formación, casi un centenar de dirigentes rodeaban a Ubaldini, quien había sentado a su lado a Lorenzo Miguel y a José Pedraza. El clima era tenso y los rostros de algunos sindicalistas mostraban gestos de ostensible preocupación. "Esta represión, inusitada e inaceptable para la democracia, fue ejecutada a la manera de los peores tiempos de la dictadura", dijo Ubaldini y luego de anunciar el paro pidió "la solidaridad de todas las fuerzas democráticas del país". El final fue coronado por un aplauso cerrado, mientras se sucedían la marcha peronista y el Himno Nacional. "Fue como el 30 de marzo del '82", señaló Miguel a este diario y agregó enseguida: "Fue peor, porque estamos en una democracia y alguien se va a tener que hacer responsable de esto".

DESPUES DE LOS INCIDENTES

## Acusaciones entre Gobierno y oposición

**Antonio Cafiero, Oscar Alende y Carlos Auyero —titulares de los partidos Justicialista, Intransigente y Demócrata Cristiano— señalaron anoche en un enérgico comunicado que "fuimos testigos de acciones represivas descontroladas por parte de las fuerzas policiales" y rechazaron "la intención de desvirtuar los hechos por voceros del partido oficial". Al poco tiempo del desencadenamiento de los incidentes en las cercanías de la Plaza de Mayo, el bloque radical de diputados nacionales —por boca de Victorio Bisciotti— había asegurado poseer información en el sentido de que los desórdenes comenzaron "con un choque entre gente del Partido Comunista y grupos de la Unión Obrera de la Construcción" y que "aparentemente también se sumaron a las acciones de violencia sectores de la Unión Obrera Metalúrgica y de Alerta Nacional".**

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, afirmaba por su lado: "Yo creo que esto es una provocación premeditada tendiente a mostrar una imagen de la CGT y del peronismo que asuste a los sectores medios". La declaración de Cafiero, Alende y Auyero partió del mismo análisis exigiendo "la más severa investigación sobre la represión ejercida sobre el pueblo" y repudia "el intento por asociar la violencia a las acciones de los partidos populares para sembrar el miedo y el rechazo a una alternativa triunfante sobre la actual gestión gubernamental".

El Partido Comunista caracterizó los episodios de ayer como "un inédito atentado a la democracia por parte de la Policía Federal" y subrayó: "El presidente de la República no puede mantener la credibilidad en el próximo año que le queda de gobierno si no le solicita en las próximas horas la renuncia a Nosiglia".

Otro legislador oficialista, el diputado nacional Alfredo Orgaz, cercano al candidato presidencial Eduardo Angeloz, explicó que los disturbios "no fueron provocados por las fuerzas de seguridad" y puntualizó que la concentración realizada en la Plaza de Mayo "es el preanuncio de la derrota que sufrirá el peronismo en 1989".

## La huelga de la policía salteña

Sin variantes se cumplió ayer en Salta la tercera jornada de la huelga policial, en demanda de un básico de 1700 australes y otras reivindicaciones. Varios cientos de efectivos, algunos con uniforme y su arma reglamentaria, pero muchos de civil, se mantuvieron concentrados en el Centro Mutual "Sargento Suárez". Anteanoche, el intendente de Salta, Alberto Alderete, trató de mediar en su calidad de ex jefe de policía, pero no tuvo éxito ya que los manifestantes se rehusaron a nombrar una comisión, argumentando que "en anteriores ocasiones hubo traslados y represalias".

## De River a la Municipalidad

El recientemente constituido frente político-sindical de unidad denominado "Menem presidente" lanzará públicamente hoy la candidatura a intendente metropolitano del presidente de River Plate, Hugo Santilli, para un eventual choque interno frente al diputado nacional Carlos Grosso, se informó oficialmente.

El lanzamiento se efectuará en un local que el Partido Justicialista posee en la intersección de la avenida Callao y Bartolomé Mitre, durante un almuerzo al que comprometió su asistencia el secretario general de las 62 Organizadores, Lorenzo Miguel.

Se anuncia, además, que estarán presentes los sindicalistas Amadeo Genta, Luis Barrionuevo, Robino Monteverde, Alfonso Millán, Jorge Fernández y Domingo Petracca.

Entre los políticos, asistirán Juan José Minichilo, Adrián Farina, Francisco Giráldez, Antonio Tomaso, Reinaldo Parra, Rodolfo Migliano, Horacio Alvarez y Carlos Elias.

## Conciliación es la receta

El conflicto médico que desde el martes pasado paralizó las actividades en los hospitales nacionales, y que proseguirá la semana entrante con un nuevo paro por 96 horas, podría tener un principio de solución a través de la conciliación obligatoria que dispondría el Ministerio de Trabajo. Así lo revelaron fuentes autorizadas del Ministerio de Salud y Acción Social, señalando que un acuerdo en ese sentido se habría alcanzado en las últimas horas con los dirigentes de la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA).



# En las provincias, el paro tuvo distintas modalidades

*En algunas provincias el paro fue de 24 horas, mientras que otras acataron la modalidad dispuesta por la CGT.*

**El paro dispuesto por la CGT tuvo un alto índice de acatamiento en el interior del país en el sector industrial y de la administración pública —con excepción de La Rioja (ver en esta pág.)— y en menor medida en el comercio y la actividad bancaria. En cada provincia la medida de fuerza asumió características propias.**

En La Pampa, Río Negro, San Luis, Misiones, Corrientes, Catamarca, Jujuy, Salta, Chaco, Tucumán, Santiago del Estero, Mendoza y Rosario los sindicatos pararon las 24 horas, mientras que en Santa Fe fue de 10 a 24, en Entre Ríos de 10 a 20 y en Chubut la central obrera dejó en libertad de acción, en cuanto a la modalidad del paro, a los gremios afiliados.

En Córdoba, donde la central obrera está dividida, el sector liderado por el maderero Miguel Correa (CGT-Chacabuco) realizó el paro desde la cero hora de ayer, hasta las 24, en tanto que la CGT encabezada por el metalúrgico Horacio Salusso (CGT-Lima) inició la medida de fuerza a las 10. Este último agrupamiento realizó una concentración en la ex plaza Vélez Sarsfield, a la que asistió el diputado José Manuel de la Sota, del PJ, y que contó con la adhesión de los partidos de la oposición, con excepción de la UCeDé.

En Tucumán fueron detenidos dos dirigentes de los empleados de comercio. El secretario general de ese gremio, Domingo Tejerina, fue internado por los golpes que recibió cuando —según denunció— hacía una recorrida por el centro de la ciudad para evaluar los efectos del paro. Una información oficial indicó que Tejerina y los dos detenidos hacían estallar petardos y repartían volantes cuando intervino un pelotón de la guardia de infantería. La policía informó también que había sido desactivada una poderosa bomba en el frente del domicilio del diputado provincial por la UCR Juan Roberto Robles. Si bien el paro tuvo un alto índice de acatamiento en la provincia, los trabajadores de la industria azucarera adhirieron en forma simbólica efectuando paros de 10 minutos.

En Mendoza las dos CGT coincidieron en que el paro tuvo el 90 por ciento de acatamiento, al igual que en la provincia de Santa Fe.

En San Juan, el sector denominado "Cuerpo colegiado" paró desde la cero hora, mientras que la central sindical de "Avenida España" lo hizo desde las 12 hasta las 20. El gobierno sanjuanino informó que el índice de acatamiento había sido del 20 por ciento, mientras que el sector gremial aseguró que había llegado al 80 por ciento. A la concentración convocada por los gremios asistieron alrededor de 600 personas.

En Misiones y Salta el acatamiento fue dispar, ya que mientras no atendió la administración pública y las escuelas permanecieron cerradas, sí funcionaron sectores del comercio y la actividad bancaria mientras que los transportes circularon muy espaciadamente. Una situación similar se vivió en el Chaco, en tanto que en Santa Cruz el índice de ausentismo en general llegó al 93 por ciento, al igual que en Santa Fe donde el paro se cumplió en forma casi total.

En Neuquén, los petroleros (SUPE) y los obreros de la construcción (UOCRA) no acataron el paro dispuesto a nivel nacional y mantuvieron la actividad laboral en forma normal. Los bancos y las escuelas públicas y privadas tuvieron un ausentismo estimado en el 40 por ciento.

En La Pampa, el paro se cumplió de manera casi total y se realizó una concentración con más de mil personas convocadas por la intersindical local. En Catamarca, el paro fue masivo, especialmente en la administración pública. En Río Negro el paro fue de 24 horas y sólo trabajó el personal de la Legislatura provincial.

En Mar del Plata, la medida de fuerza fue de 24 horas y se cumplió en forma masiva sobre todo por la adhesión de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), que al igual que en el resto del país retiró los colectivos de circulación. En Bahía Blanca, la extensión del paro también fue de 0 a 24, en una modalidad distinta a la dispuesta por la CGT en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El paro tuvo un alto índice de acatamiento y sólo abrieron algunos bancos para el pago a los jubilados.

TELAM



**En las fábricas el paro fue acatado en forma masiva en todo el país.**
*El comercio y los bancos funcionaron con altibajos.*

## Ayer a la japonesa, el lunes con todo

*(Desde la Rioja)* Para protestar contra la política económica vigente pero también para hacerlo contra su propio empleador, los afiliados a la Asociación de Trabajadores Provinciales que agrupa a los agentes estatales trabajaron ayer normalmente y anunciaron que el próximo lunes iniciarán un plan de lucha en contra de los descuentos efectuados por la administración provincial en los haberes de agosto.

El paro a la japonesa se cumplió mayoritariamente a raíz de las deducciones de cinco días realizada en las liquidaciones por paros que, según los trabajadores, no habían sido declaradas ilegales. La modalidad había sido resuelta en asamblea de delegados.

Refiriéndose al hecho, el diputado radical José Vega Aciar aludió al "doble discurso" del gobernador Carlos Menem señalando que "hay una dualidad que deberá explicar, porque en La Rioja se reprime a los docentes y estatales que paran, pero avala el paro de la CGT".

AREA METROPOLITANA

## Sin transporte y con poco comercio

**Los servicios de transporte de la zona metropolitana se vieron severamente resentidos; los ferroviarios prácticamente no funcionaron, mientras que fue parcial el acatamiento en el sector comercial.**

Las escuelas privadas y estatales cerraron sus puertas desde la mañana en los niveles secundario y primario y también la universidad.

Los servicios domiciliarios se mantuvieron durante toda la jornada aunque los tres gremios principales en los que se nuclea el personal de Gas del Estado, electricidad y agua adhirieron a la protesta.

Los telefónicos para comunicaciones urbanas e interurbanas funcionaron sin problemas con excepción de los no automáticos de larga distancia e internos ya que el personal adhirió a FOETRA.

Los cines abrieron normalmente de tarde y fueron atendidos en todos los casos por el personal superior y los gerentes.

Los restaurantes, bares, confiterías y el comercio, mientras duró el lapso del paro, cerraron sus puertas y únicamente abrieron durante la mañana y al caer la tarde en algunos casos, una vez que cesaron las trifulcas entre la policía y los manifestantes.

Los noticieros de radio, televisión y diarios mantuvieron sus servicios con total normalidad y en todos los casos concentraron su atención en la cobertura del acto en Plaza de Mayo.

Los bancos oficiales estuvieron prácticamente cerrados y algunos privados abrieron sus puertas ya que atendieron miembros del personal jerárquico.

Por su parte, la Asociación Bancaria que conduce el sindicalista Juan José Zanola precisó que un 93,6 por ciento de acatamiento tuvo el paro de la CGT en todo el país, lo que obligó al cierre de todos los bancos oficiales y provinciales aunque algunos privados abrieron durante la mañana.

El puerto suspendió sus actividades de 12 a 20 al igual que los trabajadores marítimos.

Las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral paralizaron sus servicios durante las horas de paro y reprogramaron los mismos a partir de las 20.

## Los señaleros dejaron sin trenes el acto cegetista

**Los servicios ferroviarios quedaron paralizados a partir de la medianoche del jueves en las líneas Sarmiento, Urquiza, Mitre y San Martín, como consecuencia del paro de 24 horas dispuesto por la organización de señaleros, pero funcionaron en forma parcial en los ramales Roca y Belgrano.**

Los señaleros del Ferrocarril Roca resolvieron no acatar lo dispuesto por el gremio a nivel nacional, según informó Luis Pablo Valdez, titular de la Lista Verde de señaleros de ese ramal y dispusieron el retorno a las tareas a partir de las 4 de la madrugada.

Las distintas actitudes de los cuatro gremios ferroviarios y a su vez las diferentes modalidades de paro, dificultaron notablemente la diagramación del "servicio de emergencia" de Ferrocarriles Argentinos. El tema contrarió a los dirigentes de la CGT, que solicitaron y lograron la adhesión de la Unión Ferroviaria y La Fraternidad, para que el paro de trenes permitiera la movilización y desconcentración de los trabajadores que concurrieron a la Plaza de Mayo.

ALFONSIN EN UN HOMENAJE A BALBIN

# "Aunque duela el tarifazo"

*Al recordar al ex presidente de la UCR, Alfonsín llamó a "poner a la Argentina en la plataforma de despegue" a pesar de "tarifazos", y criticó la "magia". En el mismo acto, Cafiero elogió a Balbín y a Perón. Mensaje de Angeloz.*

**"Aunque nos duela un tarifazo, aunque nos duela un impuesto, es necesario poner a la Argentina en la plataforma de despegue para que nuestros hijos puedan tener lo que nosotros no tuvimos", dijo ayer el presidente Raúl Alfonsín en un acto realizado en La Plata en homenaje a su correligionario, muerto hace siete años, Ricardo Balbín. Es la primera vez que el Presidente denomina "tarifazo" al fenómeno que las autoridades de Obras Públicas y Energía suelen llamar, simplemente, ajuste de tarifas.**

En el acto, realizado en el cementerio platense, también habló el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero y se recibió un mensaje del candidato radical, Eduardo Angeloz.

"Vivimos tiempos de necesidad de una actividad racional frente a la magia, de una actividad seria frente a la demagogia y de la cultura del esfuerzo frente al facilismo", dijo Alfonsín utilizando una terminología que suele aludir, por oposición, al candidato peronista Carlos Menem. "Estamos viviendo tiempos duros, difíciles, y es necesario que comprendamos que debemos redoblar los esfuerzos y que oigamos otra vez el mensaje de amor, solidaridad y lucha de Balbín", siguió el Presidente.

"No sólo terminamos con el miedo, que es la madre de todas las frustraciones, sino que también conseguimos el imperio de la libertad", cerró el Presidente al comentar la actualidad.

A su turno, Cafiero destacó que participaba del homenaje a Balbín "para hacer honor a la memoria de este hombre al que alguna vez combatí pero por quien tuve un profundo respeto porque fue un político en la más alta y noble acepción de la palabra". Según el gobernador, "Balbín no tuvo desmayos, no sintió las derrotas y mantuvo siempre su vocación de servicio. Por ello, en los años del profundo desencuentro de los argentinos supo predicar la unión nacional". Sobre el abrazo de Balbín y Juan Perón cuando se reconciliaron, en 1973, afirmó que "se trataba de dos líderes visionarios de la unión nacional".

De la ceremonia participaron, además, los diputados peronistas Guido Di Tella e Irma Roy, los senadores radicales Fernando de la Rúa y Luis León, el presidente de la UCR bonaerense Leopoldo Moreau y el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli.

En su mensaje, Angeloz dijo estar seguro de que "Don Ricardo en este momento nos diría, como sólo él sabía, poniéndonos la mano en el hombro y con voz queda y grave, que hemos logrado lo más importante. Hemos gobernado en un tiempo de crisis, difícil, de graves problemas económicos internos e internacionales pero ya estamos cerca de cumplir el ciclo constitucional de seis años, y hemos echado las bases, en medio de grandes dificultades, de la Argentina moderna y progresista."

"Ricardo Balbín vivió y murió en épocas difíciles y azarosas", recordó Angeloz. "Fue un hombre de lucha, un orador eximio, un dirigente que sirvió y honró no sólo a la Unión Cívica Radical sino al conjunto de la clase política argentina". Y concluyó: "Para nosotros fue como un padre".



**Alfonsín y Cafiero ayer en el cementerio de La Plata.**
*En su mensaje Angeloz definió a Balbín como "un padre".*

## Un caudillo recordado con indulgencia

*(Por Martín Granovsky)* En 1981, poco antes de morir, Ricardo Balbín impulsó la formación de la multipartidaria donde radicales, peronistas, intransigente, desarrollistas y democristianos confluyeron en su reclamo —tibio al principio, valiente un año después— de que el gobierno militar entregara el poder en elecciones libres. Fue su último acto, y acaso explique buena parte de los homenajes actuales: de otro modo los amigos de Balbín se limitarían hoy a evocar sólo a un viejo caudillo del conservadorismo radical que, en el mejor de los casos, tuvo el realismo político suficiente como para abrazarse con Juan Perón después de haber sido su preso.

Pragmático, los radicales aún recuerdan su estilo de puntero tradicional que fabricaba política sobre la base de lealtades personales. Tradicionalista, se jactaba de no haber viajado nunca al exterior hasta 1979, cuando asistió a un encuentro de la Internacional Socialista en Venezuela. Fue la primera salida. En la segunda gira, una visita a Madrid, produjo una de sus declaraciones más célebres en tiempos del gobierno militar: "Los desaparecidos están muertos". Antes, en 1975, había calificado de "guerrilla industrial" a la línea interna de la Unión Obrera Metalúrgica, filial Villa Constitución, opuesta a la conducción de Lorenzo Miguel. Y —político de frases espectaculares— en marzo de 1976, días antes del golpe militar, admitió que "me piden soluciones, no las tengo", aunque anunció que "todo enfermo tiene cura cinco minutos antes de la muerte".

Naturalmente, no son ésas sino otras de sus frases famosas. —"Este viejo adversario despide a un amigo", en el velatorio de Perón— las que reivindicaron ayer en La Plata políticos a los que, sin duda, nadie podrá acusar de haber sido despiadadamente exigentes con la memoria de Ricardo Balbín.

AFIRMACION DE CAPUTO

# Apoyo argentino a Yugoslavia

**"Yugoslavia es un candidato de consenso dentro del Movimiento", dijo anoche a *Página/12* en comunicación telefónica desde Cripre el canciller Dante Caputo, que asistió a la reunión de No Alineados en la que quedó firme la chance de elección de los yugoslavos para la presidencia.**

La candidatura de Yugoslavia surgió tras el retiro por parte de Nicaragua e Indonesia de sus respectivas postulaciones. La decisión todavía no fue aceptada por Belgrado, ante las discrepancias internas sobre la conveniencia de presidir por segunda vez el NOAL. El gobierno yugoslavo resolverá tras someter la cuestión al Parlamento.

Ayer Caputo improvisó un discurso en el que destacó, como hechos de los últimos diez meses, "el progreso en materia de desarme y el progreso en materia de resolución de conflictos regionales". El canciller ejemplificó con el "acelerado proceso de arreglo de conflictos regionales como los de Afganistán, Irán e Irak y Africa meridional", aunque advirtió sobre el "peligro de una nueva Yalta".

La conferencia de Yalta de la Unión Soviética, los Estados Unidos y Gran Bretaña luego de la Segunda Guerra Mundial suele utilizarse en los países del Tercer Mundo como símbolo de lo que se considera discriminación de parte de las superpotencias.

Caputo alertó ayer contra "intentos de creación o acentuación de modelos basados en zonas de influencia que, como tales, podrían implicar riesgos para el margen de independencia de los países en desarrollo no alineados".

En su diálogo con este diario, el canciller elogió la nueva situación mundial de desarme y solución de "un número importante de conflictos regionales", pero al mismo tiempo destacó la "ausencia de progreso en las relaciones Norte-Sur". "De acuerdo con ese diagnóstico —dijo—, necesitamos un candidato a la coordinación del NOAL que acompañe la situación mundial, tenga en claro los peligros de una nueva Yalta y se muestre muy exigente en términos de desarrollo".

Por lo que pudo establecer **Página/12**, un grupo de países que osciló en 40, sobre un total de 101 y dos movimientos de liberación, cuestionó a Nicaragua porque la supone con una identidad ideológica demasiado cercana a una de las superpotencias.

Como se sabe, la Argentina evitó cuestionar públicamente a Managua, pero no era un secreto en medios diplomáticos que la Casa Rosada prefería que no fuera el gobierno sandinista el sucesor de Zimbabwe al frente del NOAL.

El reemplazo en la cabeza del movimiento debe producirse el año que viene. El NOAL funciona por consenso y los mandatos duran tres años. A pesar de que por tradición el próximo turno hubiese correspondido a América latina (luego de India y Zimbabwe), las resistencias a Nicaragua llevaron a Yugoslavia como candidato de transacción.

## CHILENOS

La Concertación Chilena de Partidos Políticos que apoya el No en el plebiscito de octubre convocado por Augusto Pinochet hizo un llamado a los centenares de miles de chilenos residentes en el país a inscribirse en los registros electorales para emitir su voto. Los lugares de registro funcionan en Entre Ríos 1697, Agrelo 3015 y, en La Plata, en 55 Nº 532, de 18 a 21. El mismo organismo convoca para el 11 de setiembre a las 11 a un acto masivo en memoria de Salvador Allende y en repudio de la candidatura de Pinochet. Asistirán como adherentes Jesús Rodríguez, Leopoldo Moreau, Roberto Digón, Carlos Auyero, Guillermo Estévez Boero, Simón Lázara y Miguel Monserrat.

## En el PI sigue el debate

Un grupo de afiliados del Partido Intransigente se reunirá hoy, a partir de las 10, en el hotel Shelton, de Marcelo T. de Alvear al 700, para analizar la situación partidaria y rediscutir el mandato frentista que aprobó la Convencción Nacional del PI. La iniciativa corresponde a gente vinculada a los dirigentes Mariano Lorences y Miguel Monserrat, y a la línea Rafael Marino, quienes destacaron que se trata de "una reunión abierta e inorgánica". No obstante, la acumulación que logre esta iniciativa ha despertado preocupación entre las máximas autoridades del PI, ya que será un barómetro del estado de ánimo de la militancia ante el eventual frente con el peronismo.

## Un puente que se acerca

El gobierno uruguayo autorizó la realización de perforaciones en el lecho del Río de la Plata para la obtención de datos geotécnicos, con vistas a los estudios de factibilidad de un puente binacional entre las ciudades de Colonia y Buenos Aires. La construcción de este puente argentino-uruguayo viene siendo analizada desde tiempo atrás por ambos gobiernos, y se inscribe en la intención de integrar físicamente a los dos países.

## Lázara en la cárcel de Ezeiza

El diputado y vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Simón Lázara y el también dirigente de la APDH Oscar Giúdice Bravo visitaron ayer a la mañaa la cárcel de mujeres de Ezeiza, donde está detenida Graciela Daleo desde la noche del martes último. Daleo fue arrestada por orden del juez Carlos Luft, que la considera "partícipe necesaria" en el secuestro de los hermanos Born por parte de un grupo montonero. Durante el gobierno militar Graciela Daleo estuvo secuestrada en la Escuela de Mecánica de la Armada, el principal centro de reclusión ilegal de la Marina, y en 1985 testificó en el juicio contra los ex comandantes.

# Harguindeguy y Chamorro habían ordenado "un trabajo en La Rioja"

DyN



**General Albano Harguindeguy.**
*Con poncho y por la calle.*

## El asesinato de los sacerdotes riojanos fue parte de un trabajo de inteligencia donde colaboraron agentes de la ESMA.

*(Por Eduardo Videla)* **El convicto y procesado Juan Jesús Sánchez volvió a confesar ante la Cámara provincial de El Chamical, La Rioja, su participación en el secuestro y asesinato de los sacerdotes Juan de Dios Murias y Gabriel Logeville —ocurridos en julio de 1976—, y reveló que su actuación en el episodio fue a raíz de una orden impartida por el entonces ministro del Interior, Albano Harguindeguy, y del ex titular de la Escuela de Mecánica de la Armada, Rubén Chamorro, quien destacó a un grupo de agentes de Inteligencia para que hicieran "un trabajo en La Rioja".**

"La declaración de Sánchez —formulada el jueves último ante el tribunal— no se puede tomar seriamente, dado que está plagada de contradicciones, muchas de ellas ex profeso, con respecto a su confesión inicial en la etapa de instrucción", dijo a **Página/12** el fiscal de Cámara Hugo Montivero.

En su presentación, Sánchez abundó en detalles acerca del operativo que, según dijo, le encomendó el extinto contraalmirante Chamorro, y señaló como integrantes del grupo a Gastón Dolan; a un miembro de los servicios de Inteligencia de nombre Julio o Luis Molinari, alias *Carancho*, y a un individuo de apellido Weryner, conocido con el apodo de *Gato Overo*. Sin embargo, durante su actual confesión, Sánchez omite mencionar a Eduardo Lapellegrina, quien asimismo está detenido y procesado en esta causa.

Lapellegrina había sido citado por Sánchez, en su primera declaración, como partícipe del grupo que secuestró y asesinó a los religiosos. Y él mismo se confesó como involucrado en los delitos, declaración que luego rectificó.

"El levante era sólo para el padre Murias, y Longeville lo quiso acompañar ante la sospecha de que algo andaba mal", relató Sánchez al tribunal, con tranquilidad. El procesado relató que en la noche del 17 de julio de 1976 "llegamos hasta la iglesia, y se bajan Molinari y Dolan", pero como los sacerdotes no estaban allí, los fueron a buscar a la casa parroquial, "mientras yo me quedo en el auto pistola en mano, observando a una pareja que estaba a unos treinta metros", detalló.

"Los llevamos hasta la jefatura de la base (aérea de El Chamical) porque no queríamos matarlos dentro del coche", añadió Sánchez. Puntualizó, más adelante, que no intervino en los interrogatorios, pero recordó que sí lo hizo el comisario Domingo Vera. Finalmente, dijo que partieron de esa base en tres automóviles —un Ford Falcon, un Torino y una camioneta— hasta el lugar donde fueron ejecutados los curas. "Allí bajan con las manos atadas atrás, con vendas en los ojos. Yo me quedo de campana. Los llevan casi en el aire, cortan el alambrado que da a las vías, y allí los gozaron y después les dispararon", le escucharon declarar los camaristas a Sánchez.

La audiencia oral y pública en las que se ventila el hecho continuará a partir del lunes —ayer se suspendió a raíz del paro general convocado por la CGT—, y se prevé que el juicio entra en su etapa definitoria. Para esta semana está previsto un nuevo reconocimiento en rueda de personas del capitán de la Fuerza Aérea, Jorge Zelaya, por parte de una religiosa que fue testigo del secuestro de los sacerdotes. Zelaya fue citado en el testimonio que prestó el obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, y permanece en La Rioja desde el martes último, cuando otra monja testigo manifestó dudas acerca de la identidad del militar.

El prelado también deberá declarar nuevamente como testigo, y explicar por qué no dio a conocer, en 1982, otro testimonio que involucraba al capitán Hugo Rusticcini, fallecido hace tres años.

## A quejarse a otro sitio

La Justicia civil rechazó el recurso interpuesto por un oficial puesto a disponibilidad por el Estado Mayor del Ejército, en un paso que de hecho refuerza la posición de ese organismo en el sentido de que no es la vía correspondiente al existir otros cauces fijados por los reglamentos.

La decisión fue adoptada por el juez Héctor Esteban Argento, desestimando la queja interpuesta por el teniente coronel Jorge Di Pasquale.

Di Pasquale presentó un recurso de amparo contra una medida tomada por el Estado Mayor que lo separó de su cargo hasta tanto concluyera una investigación sobre la existencia de una presunta célula rebelde perteneciente al grupo Rico.

El rechazo de Argento, así como sus argumentaciones, colocan en una situación "cuanto menos delicada" al juez Oscar Garzón Funes que tiene a estudio la apelación presentada por el presidente Raúl Alfonsín en el caso de la disponibilidad del mayor Hugo Vercellotti, comentaron fuentes judiciales.

## "Barras bravas de Barrio Norte"

El diputado nacional Enrique Vanoli (UCR-Buenos Aires) calificó a la UCeDé "como herederos directos del fraude" que han "reemplazado a los matones con cuchillo con las barras bravas de Barrio Norte, que usan gas paralizante".

Vanoli, en declaraciones formuladas en el Congreso de la Nación, replicó así las recientes expresiones de la diputada María Julia Alsogaray (UCeDé-Capital), quien acusó a los radicales de "golpistas".

El legislador oficialista recordó que María Julia Alsogaray "es nieta de uno de los militares que derribaron a Yrigoyen y dieron lugar al comienzo de la decadencia de la Republica" y que es "hija de otro militar que participó en distintos gobiernos, desde el peronismo, la Revolución Libertadora, y el frondicismo hasta el gobierno de Onganía".

Vanoli consideró que la diputada ucedeísta "no tiene derecho a tildar de golpista al radicalismo, sobre cuya trayectoria democrática no se puede dudar" y opinó que las declaraciones de la legisladora "son realmente insólitas y denotan hipocresía".

MAR DEL PLATA

## Se entregó otro comisario

**El comisario mayor Rubén Franco, ex director general de Inteligencia de la Policía bonaerense, imputado en la causa por malversación de caudales públicos en el ámbito del Comando Radioeléctrico de Mar del Plata, se entregó detenido en una dependencia policial de esa ciudad. Franco era el penúltimo de los policías prófugos en esta causa, radicada en el Juzgado Nº 3 marplatense, a cargo de Pedro Federico Hooft, y ahora sólo resta la captura o la presentación espontánea del comisario Jorge Blaiotta.**

Franco también fue jefe de la Unidad Regional IV (de Mar del Plata) y decidió de esta manera imitar a sus compañeros de procesamiento, el comisario mayor Carlos Rafael Rozycki y el suboficial Luis Bianco, quienes se presentaron el 26 de junio último, y el subcomisario Horacio del Rosario Ceballos, quien lo hizo el lunes de la semana actual. Otro ex jefe policial, el comisario José Angel Eiriz, de Lanús, imputado y prófugo en otra causa por corrupción que lleva el juez Alberto Durán, de Lomas de Zamora, resolvió también enfrentar lo que le depare la Justicia cuando se presentó el 26 de agosto último.

A partir de la presentación de Franco, el juez Hooft cuenta con 72 horas de plazo para tomarle declaración indagatoria. El jefe policial está incriminado en la causa por malversación de caudales públicos iniciada a partir de la comprobación del robo de 60.000 litros de combustible destinados a los móviles policiales. El 10 de agosto la Cámara Segunda de Apelaciones de Mar del Plata había denegado un pedido de excarcelación presentado por su abogado defensor. A partir de esa resolución, y al no presentarse al requerimiento del Juzgado, el comisario Franco fue un prófugo.

En medios judiciales se estima que la situación de Franco es sumamente comprometida, ya que su imputación en la causa proviene de que habría firmado notas en la que se solicita al Automóvil Club Argentino el canje de vales de nafta que se proveen habitualmente al Comando Radioeléctrico de Mar del Plata por dinero en efectivo, a fin de "proceder al mantenimiento de unidades automotoras afectadas al Operativo Sol", que se realizó durante el verano. Precisamente, el destino de los talonarios de vales de combustible es lo que el Juzgado investiga en estos días.

## Ante el juez, la locutora Parrota no se quedó muda

**Pasado el mediodía de ayer la locutora Lucía Parrota de la Regina salió del Hospital Fiorito de Avellaneda por una puerta lateral que llevaba meses sin habilitarse, y que da a la calle 12 de Octubre en Avellaneda. Con pantalón oscuro y chaqueta gris —las mismas ropas que vestía el jueves cuando fue descubierta en una casilla de Villa Obrera— la locutora salió flanqueada por dos suboficiales de la Brigada Femenina que la acompañaron hasta un patrullero que, a las 12.20 puso su motor en marcha para llevarla hacia Lomas de Zamora. Metros más atrás un Renault 18 seguía al automóvil policial. En él viajaban dos hombres: el marido de la locutora, Atilio La Regina, y un hermano de éste.**

Al ingresar a los Tribunales de Lomas —donde prestó declaración ante el juez en lo penal Gustavo Amoroso, la locutora negó enfáticamente que su desaparición se haya debido a un autosecuestro.

—Mis raptores me trataron como la mona —aseguró la mujer que en los últimos días ocupó la primera plana de los diarios con un caso que parecía contar con las características de un secuestro extorsivo, hasta que Lucía Parrota fue encontrada en una precaria vivienda de Lanús Este en compañía de Héctor Maza. En medios forenses —a pesar del secreto del sumario— se aseguró que hay indicios suficientes para inferir que la locutora y Maza fraguaron un autosecuestro con el fin de obtener cien mil dólares del marido y el padre de Parrota.

SALTAGATE SEGUNDA PARTE

# El Cóndor: la empresa que levantó vuelo

*Un diputado radical presentó ante la Legislatura una denuncia por quiebra fraudulenta que involucra al gobernador salteño y al fiscal de Estado.*


Gobernador Hernán Cornejo.

*(Por Héctor Alí, desde Salta)* **Cuando quedan aún por aclararse varias cuestiones sobre el escándalo desatado en Salta hace más de un mes, involucrando a funcionarios, jueces y legisladores en supuestos hechos de corrupción, la estabilidad institucional de esta provincia tuvo un nuevo sacudón con el pedido de juicio político para el gobernador Hernán Cornejo y el fiscal de Estado, Marcelo López Arias, formulado por el diputado provincial radical José Fernando Chamorro, quien les atribuyó posibles irregularidades en sus funciones.**

Chamorro solicitó la formación de una comisión especial en la Cámara baja provincial para que investigue la actuación que tuvieron ambos funcionarios en un juicio seguido por la quiebra y posterior compra de acciones de una empresa de transporte público, y en "los eventuales daños y perjuicios causados al Estado provincial" en la tramitación del concurso preventivo de la firma Molino Domingo Batule e Hijos S.A. El legislador solicitó también que se investigue la responsabilidad actual de Cornejo y López Arias en los "nombramientos realizados en la administración pública" y en los *jurys* de enjuiciamiento promovidos recientemente a raíz del escándalo desatado en el Poder Judicial, con la difusión pública de comprometedoras conversaciones telefónicas grabadas en forma anónima.

El diputado radical —a quien se le atribuye el mote de *francotirador político* y que él asume con franqueza, según dijo a **Página/12**— presentó el correspondiente proyecto de resolución para que fuera tratado sobre tablas en la sesión de la legislatura provincial, pero ese trámite no se pudo realizar debido a la ausencia en el recinto de la mayoría de los legisladores justicialistas.

Los titulares de los bloques *justicialista y peronista* —dos de los tres en que está dividida la bancada oficialista—, José Antonio Amorelli y Eduardo Barrionuevo, se excusaron aludiendo a la necesidad de "analizar el tema a fondo y evitar improvisaciones". Ambos coincidieron en que "se trata de una iniciativa que menciona decretos y expedientes judiciales por lo que es necesario conocerlos en profundidad antes de tomar una resolución".

Precisamente, Chamorro aportó en su proyecto una profusa documentación sobre la tramitación de las causas que, según afirmó en sus fundamentos "a través y por el Poder Ejecutivo provincial actúa una asociación ilícita que originariamente burló todos los mecanismos de control judicial para apoderarse de lo que era una empresa en quiebra", agregando que "la misma asociación continúa operando para consolidar el negociado, en desmedro del prestigio de la Justicia y de los funcionarios públicos probos y rectos que, sin duda, también existen".

En su pedido de juicio político, el diputado atribuyó al gobernador y al fiscal de Estado, supuestas presiones en la tramitación judicial de la causa seguida por la quiebra de la empresa El Cóndor.

La historia se remonta a 1977 cuando el contador Mario Ernesto Cataldi, quien compartía su estudio con Víctor Oscar Giménez y el actual gobernador Hernán Cornejo, comenzó a trabajar como síndico en la quiebra de esa empresa. Según la demanda presentada por Chamorro ante el juzgado de la doctora Susana Alday, para la reapertura de la causa, enseguida fue agregado como "asesor contable" su socio Cornejo, resultando "sorteado" como perito tasador del activo que debía venderse en la quiebra, el restante contador de ese estudio, Víctor Oscar Giménez.

A partir de allí, Chamorro enumera una serie de presiones y argucias que habrían empleado los contadores actuantes para quedarse con el paquete accionario de 46 accionistas de El Cóndor, abonando, según expresó el legislador en su demanda, "un precio irrisorio, similar al 1% del valor de venta del activo fijado por el Juzgado cinco meses después". Entre las argucias —pruebas que Chamorro aporta en el expediente—, figura un "poder irrevocable" que se les habría hecho firmar a los accionistas, a quienes, según Chamorro, "se los amedrentó diciéndoles que no alcanzaba con el patrimonio de la empresa y que los embargos podrían alcanzar sus propios bienes".

Chamorro agrega que los mandatarios "vendieron" las acciones en diciembre de 1987 a Juan Carlos Costilla, quien trabajaba con uno de los contadores y, en declaraciones formuladas luego ante un juzgado penal, dijo que había actuado como "prestanombre" y que no tenía dinero para comprar ese paquete. Un año después este "adquirente" cedió por escritura pública el paquete accionario para Hernán Cornejo y Víctor Oscar Giménez, y a diversos parientes y esposas de los mismos.

No es la primera vez que Chamorro acomete contra el gobierno con denuncias de este tipo. Sin embargo, nunca había ido tan lejos. En terceros grupos políticos se especula que el legislador estaría jugando el partido de la interna peronista y que su iniciativa habría sido azuzada por algunos sectores de ese partido, pero sólo para presentar el caso Batule, involucrando al fiscal López Arias. Según el mismo análisis, Chamorro se habría cebado con el impulso y arremetió también contra el gobernador. Y esa pieza no estaba previsto ser movida, al menos por ahora, en el tablero justicialista.

El gobernador Hernán Cornejo relativizó la seriedad de la presentación, afirmando que Chamorro "sólo pretende provocar escándalo". "De todas maneras —dijo— estas cosas hay que aclararlas a fondo y yo no tengo ningún problema de ponerme a disposición de los legisladores aunque el tema ya fue debatido y aclarado en la Justicia."

Por su parte el fiscal López Arias negó la negligencia que se le imputa en el caso Batule ya que su actuación según afirmó "sólo le trajo beneficios a la provincia, por cuanto de una deuda de sólo 100 mil australes se consiguió que deberán ser devueltos 1.200.000 kilos de trigo cuyo valor es ahora de más de 2 millones de australes".

El fiscal afirmó también que está dispuesto a someterse a cualquier tipo de trámite en la Cámara baja para demostrar la "honestidad de su actuación".

## El telegrama de Nosiglia

**"Hago saber a usted que es absolutamente falso que haya ingresado personal policial alguno a esa provincia. Por el contrario, se ha disminuido el personal de la delegación a fin de reforzar la dotación de la provincia vecina."**

Con este telegrama enviado ayer al diputado justicialista David Jorge Casas, el ministro del Interior Enrique Nosiglia respondió a las acusaciones del legislador respecto de que policías federales "fuertemente armados" habían llegado a San Salvador de Jujuy para realizar un operativo de presión sobre las autoridades de la legislatura local, que se apresta a elegir un senador nacional en reemplazo del fallecido José Humberto Martiarena.

## REBAJA

El Gobierno y algunas cámaras empresarias e industriales de Santa Fe suscribieron un convenio por el cual 13 productos que se fabrican aquí pasaron a integrar una lista de precios máximos, en principio hasta el 30 de setiembre. Lo curioso es que previamente las mercaderías fueron rebajadas en un 30 por ciento para la venta minorista y un 15 por ciento al consumidor. La medida tendrá vigencia en todo el territorio provincial. Está previsto incorporar nuevos productos a la lista fijada, una vez superado el plazo estipulado.




# Sourrouille canceló por decreto el debate sobre tecnología en el INTI

*Acusado de contrariar la orientación del equipo de Economía y pese a la protesta del personal, fue cesanteado el presidente del INTI. Debaten las políticas sobre tecnologías y el "Compre Argentino".*

*(Por José Luis Samaniego)* **Una tormenta sacude al Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) a causa de la decisión de Juan Ciminari, secretario de Industria y Comercio Exterior (SICE), que despidió al ingeniero químico Enrique Martínez, presidente de esa entidad. Un decreto firmado por el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y el mismo Ciminari concretó el despido en la tarde del jueves, pese a la resistencia de los 1700 empleados que repudian la medida con un paro que comenzó el lunes último.**

Lo sustituye en el cargo el ingeniero Rubén Zeida, miembro de la Confederación General de la Industria (CGI). Cuando el personal se enteró que las autoridades querían remover de su cargo a Martínez, de 44 años, quien había sido designado por el anterior secretario, Roberto Lavagna, decidió en asamblea iniciar un paro activo. El lunes en la sede de la SICE fueron recibidos por el subsecretario de Pequeña y Mediana Industria, Miguel Bein, quien les confirmó la decisión. Al día siguiente manifestaron por la General Paz partiendo del Parque Tecnológico Miguelete, y el miércoles repitieron la manifestación en el centro de la ciudad. Los trabajadores defienden la gestión de Martínez vinculándola a la "defensa de una política tecnológica al servicio del país" y reclaman "contra la entrega del patrimonio del Instituto, por el mantenimiento de las conquistas de los trabajadores del INTI" y para convertirlo en un "referente tecnológico de la industria nacional". Adicionalmente, denunciaron "la falta de explicaciones fundamentadas sobre esta decisión de parte de las autoridades correspondientes".

Martínez opinó ante **Página/12** que "la forma como se designó al (nuevo) presidente del INTI" muestra "una arbitrariedad absoluta". A Martínez se lo acusa de "haber expresado públicamente opiniones sobre temas que exceden su ámbito y en varios casos discrepantes de la línea oficial, lo cual no es admisible en miembros de un equipo", según le fue expuesto. Sin embargo el ex funcionario se considera "sumamente respetuoso de mi equipo, pero en tanto lo integre. Nosotros hemos informado a la SICE en todos nuestros pasos, pero jamás recibimos respuesta".

"Durante los 15 meses de gestión que lleva el ingeniero Ciminari no nos llamó a una reunión, ni siquiera nos habló por teléfono, ni respondió a tres pedidos de audiencia que le realizamos", dijo Martínez, para después preguntarse si "el presidente del INTI debe leer los diarios de la mañana para ver qué opinan sus superiores antes de fijar una directiva sobre el tema". Un ejemplo de las "discrepancias" fue la campaña publicitaria —con lemas como "No hay país fuerte con un Estado débil" o "Racionalizar una estructura no es usar los lápices chiquitos o congelar los sueldos. Es usar el esfuerzo humano de un modo inteligente"— que fue recibida como crítica a la racionalización del sector público. En realidad la campaña estaba encaminada a lograr "promover el uso del INTI en el ámbito del propio sector público", aclaró, ya que el Estado ocupa sólo el 10 por ciento de su actividad total.

Otro punto de fricción fue el debate sobre la ley de Transferencia de Tecnología. Martínez calificó de "gravísima" la pretensión de la SICE de "eliminarnos como organismo de aplicación trasladando la función a la secretaría, creando un área nueva dependiente de la Subsecretaría de Gestión y Modernización Industrial". Con ello "se estarían ignorando 17 años de experiencia del INTI en el tema, así como su vinculación con las instituciones de mayor relevancia en el mundo en materia de transferencia de tecnología". Martínez especificó que "desde que Ciminari asumió, todo contrato de transferencia de tecnología que nosotros rechazamos, la SICE lo aprobó, con criterios enteramente permisivos para las empresas". Otro de los desentendimientos fue en torno al "Compre Argentino". Mientras que el INTI lo consideró un "instrumento idóneo para promover y proteger la industria nacional sin lesionar los intereses del Estado", asumiendo la tarea de "árbitro en materia tecnológica", el Ministerio de Economía "responsabilizó a ese plan por sobreprecios en las compras del sector público e indicó la conveniencia de su eliminación", según la versión de Martínez. "La decisión que finalmente se tomó fue muy parecida a la sugerida por el INTI" estima, "que por otra parte, coincide con la de todos los sectores industriales". El ahora ex presidente exhibe como logros de su gestión el incremento en 60 por ciento, en términos reales, de la facturación por contratos de transferencia tecnológica con el sector privado. Una de las razones que explican el apoyo del personal a su gestión es que de los recursos ingresados al INTI, la mayor parte quedó para la propia institución, y para el personal directamente involucrado en los contratos como el de apoyo. Esa gestión aumentó el interés de los profesionales en su propio trabajo y un crecimiento de 5 por ciento en los salarios reales. Con una manifestación, los empleados despidieron a Martínez y para el lunes convocarían una nueva asamblea donde decidirán si mantienen el paro por tiempo indeterminado.



BICICLETAS FINANCIERAS

# Más rentabilidad que en Estados Unidos y Europa

*(Por Alfredo Zaiat)* **El equipo económico está conforme por la respuesta —dólar tranquilo y renovación de depósitos— que los agentes del sistema financiero dieron a las medidas implementadas el pasado 3 de agosto. Hay satisfacción también entre los operadores especulativos que continúan activos en el microcentro. Las maniobras preferidas son apostar a las tasas sensiblemente positivas y participar en la venta por licitación de dólares que realiza el Banco Central.**

El shock antiinflacionario congeló por dos meses el precio del dólar comercial a 12 australes, puso un techo de 14,40 australes para el financiero, y promovió un monetarismo restrictivo, provocando el alza de las tasas de interés. En estas condiciones los exportadores vendieron gran parte de sus divisas —cerca de 950 millones de dólares— porque tenían confirmado oficialmente que durante 60 días no iban a cobrar más por sus australes. La moneda nacional que consiguieron por sus dólares la colocaron a tasas que rondaron el 11 por ciento mensual.

Los especuladores siguieron el mismo camino, y vendieron sus reservas de moneda norteamericana, para depositar los australes en las atractivas tasas de interés que superan a la inflación prevista. De esta manera, cuando reconviertan a dólares, dado que el cambio seguirá, habrán realizado sin grandes variaciones, una sustancial diferencia. De este modo, consiguen rendimientos mensuales —del 8 al 10 por ciento en dólares— que los inversores de los Estados Unidos o Europa logran en un año.

El Plan Primavera incorporó, además, una nueva bicicleta al microcentro. Como el Banco Central dispuso vender dólares en licitación a un precio de 14,40 australes, se estableció una "bicicletita" de tres días. Las grandes entidades financieras compraban los dólares al precio fijado por el Central a pesar de que en el mercado libre se los podía adquirir a un menor precio (ayer cerró a 13,98/14,26 australes).

Pero elegían un día especial para realizar la operación: el viernes. Como recién debían pagar los billetes al martes siguiente, p... las normas reglamentarias, con la tasa diaria de interés (0,33 por ciento aproximadamente) en tres días ganaron uno por ciento. Restando ese punto, el verdadero precio pagado por la licitación no fue 14,40 australes sino 14,26 australes.

La maniobra era tan evidente que después de un mes el Banco Central cambió la reglamentación y acortó a un día el plazo para depositar los australes por la compra de dólares.

Las licitaciones de divisas, mecanismo copiado del Banco Central de Bolivia, que implementa como una gran casa de cambio la autoridad monetaria para "ganarse" el diferencial entre los dólares que compra a 12 australes a los exportadores agropecuarios y los que vende a 14,40 ya le redituó una ganancia de 130,3 millones de australes por los 54,3 millones de dólares vendidos.

Sin embargo la operación que encubre el más alto grado de especulación es el mercado de dólares futuros —pactar un precio del billete a principios de mes especulando con la cotización de fin de mes—. Los funcionarios del Central piensan que lo eliminarán institucionalizándolo, por eso flexibilizarán las normas legales para que pueda funcionar más libremente a través de las entidades financieras.

# ANGUSTIAS DEL DIGITO

(*Por Daniel Sosa*) Cada vez que pasa frente al mercadito de la calle Juncal casi esquina Ayacucho, a metros de su domicilio, el ministro Juan Vital Sourrouille reflexiona sobre su destino. Fueron los avatares de la inflación los que ligaron la suerte del funcionario al precio de la carne y las verduras. Pero ésas son las reglas del juego y hay que respetarlas. Al haberse fijado como meta prioritaria la reducción del índice inflacionario a un dígito, todo lo demás quedó supeditado. Por suerte —razonan quienes desde el Gobierno impulsaron el Plan Primavera—, la situación ya está bajo control. Queda, sin embargo, un período de angustias que se extenderá por un par de semanas. La inquietud crecerá proporcionalmente si —por ejemplo— la lluvia se empeña en caer sobre la pampa. En ese aciago supuesto, los caminos se convertirán en lodazal y los camiones sufrirán dificultades para transportar la hacienda al mercado de Liniers. Cuando piensan en el resultado de la menor oferta de ganado y la demanda revitalizada, los integrantes del equipo económico tiemblan. El analista de la Fundación Mediterránea, Jorge Ingaramo, ya encendió las luces rojas: si se presentan las precipitaciones habrá que dar por descontada la suba de la carne. "De todos modos —tranquilizó— el incremento no será tan notable como el que tuvo lugar a la salida del invierno de 1987." Al margen de estas contingencias y de los fenómenos estacionales que puedan incidir sobre el precio de los vegetales, también existen motivos para el optimismo oficial. Para lo que queda de setiembre ya están jugadas las tarifas de los servicios públicos y las devaluaciones; tampoco caben esperar remarcaciones a nivel industrial o comercial por la vigencia del acuerdo con el Gobierno. Y, por si quedara algún resquicio por el cual pudieran escaparse los precios, el Banco Central insistió en la receta monetarista de la restricción crediticia como medio para aplacar a díscolos. Con ese panorama y el respaldo otorgado por los grandes formadores de precios y de opinión, no es raro que las expectativas se hayan trasladado a octubre. La intención de máxima del Gobierno es concertar una pauta de "descongelamiento" de tres por ciento. Pero los industriales no van a dar el *sí* tan fácil, al menos hasta ver lo que consiguen en materia de cotización del dólar y las tarifas. En este último punto, el ministro Rodolfo Héctor Terragno se niega a abrir juicio hasta evaluar cómo se perfila el indicador de precios del mes en curso.

La ecuación que dibuja el ex periodista, entretanto, pasa más por el achicamiento de los gastos que por los mayores ingresos de las empresas estatales. Con esa óptica, no se cansa de subrayar el éxito logrado con el "ahorro obligatorio" de las trece compañías a su cargo. En los dos primeros meses de aplicación del sistema se obtuvieron 861 millones de australes y a este ritmo, para fin de año, se habrán conseguido más de 2500 millones. Esto tiene que ver con otra de las patas del Primavera: la promesa de equilibrar el Presupuesto para evitar presiones sobre el déficit fiscal. Con el mismo fin se agiliza el plan de reforma estatal, luego de haberse transferido a la Policía Federal los automóviles sobrantes de las distintas reparticiones gubernamentales. Más de un asesor acostumbrado a gozar de movilidad y chofer, ahora se traslada con sus tribulaciones en taxi, cuando no en democrático subterráneo. Lo paradójico es que esos mismos asesores cargan con buena cuota de responsabilidad en cuanto a idear las eventuales salidas del plan. El caso del dólar, por ejemplo, requerirá de buenos consejos para conformar a los pedigüeños y evitar la precipitación de la táctica seguida. En defensa de la rentabilidad asignada con las devaluaciones de agosto, se anotan tanto industriales como productores agropecuarios. El Consejo Argentino de la Industria, que orienta el radical crítico Rolando Pietrantueno, sacó las cuentas y le dieron como resultado que a fines de este mes la divisa estadounidense para los exportadores estará 9,5 puntos por debajo del nivel alcanzado en 1984. El ya mencionado Ingaramo sostiene que el atraso rondará para esa fecha en 20 por ciento y otro integrante de la misma Fundación (que supo presidir el diputado Domingo Cavallo), Aldo Dadone, coincide con una advertencia: "Dado que en octubre se toman importantes decisiones para la siembra de la cosecha gruesa, sería conveniente que en el transcurso de setiembre se anuncie cómo se dará continuidad a la política cambiaria en adelante".

## El ajuste periférico

En rigor, para sacar el tema de los carriles meramente técnicos, resulta más adecuado el análisis político. Es allí que se entiende que las políticas de ajuste articulan la economía nacional con la economía mundial capitalista. Según la explicación del estudioso Carlos Abalo, "el tipo de cambio confronta las diferencias entre el país deudor y el país acreedor, entre el centro y la periferia. De ahí, que todos los países deudores hayan experimentado un agudo e inevitable proceso de depreciación en sus monedas nacionales frente al dólar y a las otras monedas fuertes". De acuerdo con este enfoque, "la relación de un país subdesarrollado con la economía mundial supone una moneda en permanente o periódica depreciación. Y cuando sobreviene un ajuste extraordinario o se requiere una asimilación mayor de la economía nacional al patrón de acumulación del centro del sistema, la devaluación es más intensa; y lo es aún más cuando el país subdesarrollado tiene que resguardar o acrecentar las rentas de sus oligarquías vinculadas con la producción y la exportación primarias". En el discurso del Gobierno, el mantenimiento del tipo de cambio "competitivo" es uno de los principales instrumentos para la integración de la economía argentina al mundo, y, como tal, una prioridad de la política macroeconómica. En el mismo plano se ubica la apertura de la economía, a la que se considera en un documento reciente redactado por el viceministro Adolfo Martín Canitrot y el director del Banco Central, Daniel Marx, como "parte clave de la estrategia de mediano plazo". Es así como en octubre se removerán las restricciones que pesan sobre la exportación, en unos casos desde 1984 y en otros desde el nacimiento del Plan Austral, a mediados de 1985. La eliminación de las vallas erigidas por el denominado Anexo II posibilitará importar automáticamente los productos incluidos en 3000 partidas arancelarias. Esos aranceles, además, serán readecuados con la supresión de los recargos creados tres años atrás por necesidades fiscales. En lugar de una banda de protección de 15 a 53 por ciento, regirá otra de 5 a 40 puntos.

Ricardo Ferrucci, miembro de la Comisión Económica de la UCR, interpreta la medida como un factor de abaratamiento de costos. Esto es, si un insumo o materia prima es más cara localmente, habrá más facilidades para incorporarla desde el exterior. En rigor, las autoridades siguen en la materia el rumbo propiciado desde siempre por el Banco Mundial. Sin ir más lejos, el vicepresidente de la institución propugnaba en mayo pasado "los beneficios de la liberalización del comercio exterior". Shahid Husain explicaba entonces, en una reunión de banqueros regionales celebrada en Buenos Aires, que los países que pusieron en práctica regímenes comerciales menos restrictivos "han tenido mejor desempeño en términos de crecimiento, creación de empleo y habilidad para adecuarse a cambios bruscos en la economía mundial". Lo cierto es que entonces el funcionario se encargó de detallar algunos efectos que sobrevienen a las aperturas. Principalmente:

- La liberalización comercial involucra la reasignación de recursos de actividades de baja competitividad a aquéllas de mayor competitividad. "El desempleo transitorio causado por estas reformas ha sido bastante pequeño. Ha habido cambios en la estructura del empleo dentro de los sectores y actividades, pero no un desempleo neto, aun cuando la liberalización haya sido intensa."
- Se observó una fuerte vinculación entre el mejoramiento de las exportaciones y la balanza de pagos. Esto es, los mayores saldos comerciales permitieron hacer frente a los intereses de la deuda externa en mejores condiciones de cobro por parte de los banqueros.

## Vivan los eurocréditos

Ante la apertura, quienes viven del mercado interno se ponen nerviosos. Pero están también los pragmáticos que confían en sobrevivir tras el diluvio. Muchos de estos últimos asientan su fe en la apuesta a una rápida reconversión de miras exportadoras, apoyada en los generosos préstamos de España e Italia. Ya fueron preadjudicadas por el Gobierno 92 empresas de las casi 200 que se candidatearon para usufructuar el crédito de 50 millones de dólares acordado por el gobierno de Felipe González en octubre del año pasado. En cuanto al dinero italiano, recién la próxima semana empezarán a discutirse las tasas, plazos y períodos de gracia a los que serán concedidos los préstamos a los industriales nacionales. El subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa y ex gerente de la Confederación General de la Industria, Miguel Angel Bein, está abocado a la tarea. Por lo pronto, se sabe que la Argentina recibe en crédito a 20 años con cinco de gracia y una tasa de 1,75 por ciento. Pero las condiciones para los industriales no serán exactamente ésas. Según el funcionario, los créditos llegarían a sus usuarios a un plazo promedio de 10 años con tres de gracia y un interés del 4 por ciento anual. La diferencia queda en los bancos intermediarios. Como quiera que sea, una vez superada esta etapa, empezará la efectiva presentación de proyectos, a los que seguirán los sucesivos trámites para su aprobación —con suerte— el próximo verano. Las características distintivas de los financiamientos ofrecidos por los dos países europeos revelan otra faceta de la internacionalización acelerada de la economía argentina. En uno y otro caso, las iniciativas con mayores posibilidades de resultar favorecidas son: 1) aquellos que comprometan mayor capital de riesgo en relación al monto de ayuda; 2) los proyectos que garanticen un mayor volumen exportable en comparación con la producción total; 3) los que produzcan una balanza de pagos superavitaria; 4) los que generen un mayor valor agregado o se localicen preferentemente en el interior del país; y 5) los proyectos que impliquen una efectiva cooperación con los socios de España e Italia, bajo formas asociativas transitorias o permanentes.



## Los secundarios en marcha

Los estudiantes secundarios se movilizarán el próximo viernes 16 de setiembre "para continuar la lucha de nuestros compañeros que fueron asesinados en la Noche de los Lápices". Treinta y seis colegios secundarios de la Capital Federal marcharán junto a la FES de Morón y las coordinadoras de estudiantes de las zonas Sur, San Miguel y Merlo, para reclamar "por la sanción del medio boleto estudiantil mínimo nacional". Los chicos se concentrarán, a las 18, en el Obelisco para dirigirse hacia el Palacio Pizzurno y al Congreso.

## Protesta de los terciarios

La Federación de Estudiantes Terciarios realizará mañana un plenario de centros de estudiantes en French y Araoz, a las 10, para analizar las posibles "acciones a llevar adelante en caso de sancionarse a los estudiantes" de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón que en un "80 por ciento (mil alumnos) no votaron en las recientes elecciones para consejeros estudiantiles". Javier Weissberg, titular de FETER denunció que "la Franja Morada no respetó la decisión de un plebiscito que había arrojado el resultado de no participar".

## Más rápido con los títulos

El senador radical Ricardo Laferriere presentó un proyecto de comunicación para que el Ministerio de Educación "adopte en forma inmediata las medidas necesarias para agilizar el actual sistema de emisión de títulos profesionales en las Universidades Nacionales". Según el legislador, "es imprescindible erradicar toda actividad burocrática inconducente".



### LA JI NO SE ANDA CON CHIQUITAS

# "Hay que extinguir a UPAU"



Alejandro Kacero

**Becerra, Puricelli y Blasi, referentes universitarios del PI.**
*"Ahora Franja Morada tiene que rebobinar y volver al campo popular".*

*Los intransigentes universitarios reivindican su alianza electoral con el peronismo y critican a Franja.*

**Los dirigentes porteños de la Juventud Intransigente reivindican la alianza con el peronismo porque "el Frente Nacional y Popular (FUNAP) no es un pastiche rojinegro y celeste y blanco, sino una forma de sumar en la unidad". Los muchachos gambetean una apreciación sobre el candidato peronista Carlos Menem, pero no creen que su figura influya en el resultado de las elecciones estudiantiles. En cambio chicanean: "los que tienen que preocuparse por el referente nacional (Eduardo Angeloz) son los radicales". A pesar de las diferencias con la Franja Morada, los intransigentes encuentran al enemigo en los liberales: "Queremos la extinción de UPAU y que la Franja rebobine".**

Gabriel Puricelli, presidente del centro de estudiantes de Sociología, considera que al apelar al discurso gremial para disputarle el mismo espacio a los militantes de la UCeDé, "la Franja que surgió dentro del campo popular se prostituye y no hace más que una política oportunista". Martín Becerra, consejero académico en Ciencias de la Comunicación, desconfía de las propuestas aparentemente asépticas y reivindicativas de UPAU "porque ellos no invitan al estudiante a participar, sólo le preguntan: ¿qué problemas tenés? Nosotros te lo solucionamos". Para los intransigentes, esta táctica no es más que una forma eficiente de aprovechar y acentuar la apatía que predomina en la universidad.

"Nosotros nadamos contra la corriente porque además de tener que satisfacer las necesidades, primero tenemos que crearlas", señala Puricelli. Y ejemplifica: "los liberales hacen apuntes y ya está, pero si queremos que la gente piense lo que pasa con el caso Juliana, tenemos que meter un planteo que naturalmente no está". Por eso, "ante este avance de la derecha", los intransigentes se resisten a caer "en el canibalismo del Frente Pampillón, que sólo retroalimenta el reflujo de las fuerzas progresistas".

Una de las banderas de la JI es la oposición a discutir "el ingreso a la universidad sin analizar el egreso". Gustavo Blasi, de Ciencias Políticas, explica que "los radicales están impulsando el posgrado como una forma de resolver la masividad y generando así profesionales de primera y de segunda". Para Puricelli "esta es una forma de disimular la restricción que quieren imponer en la universidad porque el problema es qué hace el estudiante cuando se recibe".

Héctor Núñez, miembro del comité de Política Universitaria metropolitana asegura que "la dispersión que sufrió la JUI ahora se está revirtiendo". Con este antecedente pronostican recuperar el centro de estudiantes en Psicología; retener Sociología, Comunicación Social y Filosofía; ganar en Ciencias Políticas y Trabajo Social y aumentar el caudal electoral en Derecho, Farmacia y Veterinaria. Siempre, claro, en alianza con el peronismo.

# El CBC refutó a María Julia

*El Ciclo Básico no insume el 14 por ciento del presupuesto en la UBA.*

**Las autoridades del Ciclo Básico Común refutaron afirmaciones de la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray, quien "si precisar el ejercicio " aseguró que del presupuesto de la UBA "correspondió un 14 por ciento del total al CBC". La dirección del Ciclo Básico informó que "esa cifra es del 6 por ciento en 1986, descendiendo al 3,6 en 1987", mientras que se prevé "un porcentaje similar para 1988".**

En el mismo comunicado se señaló que "hace a la responsabilidad de la función pública el investigar con exactitud sobre los trascendidos que se difunden y, en este sentido, la dirección del CBC declara que las modificaciones a las estructuras de las facultades a partir de la implantación del Ciclo, así como el impacto que en él provocó la modificación de asignaturas requerida por las facultades, se encuentran en la Comisión de Evaluación del CBC del Consejo Superior de la UBA, a disposición de la comunidad toda y de la diputada Alsogaray".

Respecto a "ciertas inquietudes sobre los contenidos de algunas materias del ciclo", en que la diputada se sumaba a cuestionamientos ideológicos hechos por la Unión Industrial Argentina y la Sociedad Rural, las autoridades del CBC aclararon que los textos utilizados son "no oficiales", y que "los cuestionados son só lo una parte de la bibliografía recomendada para el desarrollo de un programa".

En ese sentido se añadió que "existen diversos programas de una misma asignatura", y justamente se da como ejemplo a Sociedad y Estado —blanco de las críticas liberales—, explicando que tal diversidad obedecía a la "libertad de cátedra, pilar metodológico de la educación universitaria".

### CENTENARIO DE SARMIENTO

# Los que nos sarmintieron

*(Por Mary Sánchez*)* Los que pasamos hace unos cuantos 11 de setiembre por las aulas, los que conocimos el tintero invocable y los pupitres de madera en los que inscribimos furtivamente las iniciales del equipo de nuestros amores o de quien por primera vez nos robaba el corazón, recordamos de aquellas épocas —si de Sarmiento se trata— otra inscripción. Aparecía escrita sobre rocas verduzcas y las letras no tenían la prisa del aerosol que años después aprenderíamos a utilizar: "Bárbaros, las ideas no se matan".

Era la imagen del Kapeluz de aquellos tiempos, la versión de la historia envasada y pasteurizada que la "segunda mamá" nos daba de a sorbitos, previamente edulcorados.

Era la historia de buenos y malos; era la historia de quienes sembraban ideas y de quienes las segaban; la historia de quienes veían preclaro y la de quienes tenían la visión nublada por el alboroto de las polvaredas. De entonces, nos viene también la primera noción del exilio, ese duro oficio de cambiar vida por desarraigo, que en la persona del "ilustre sanjuanino" se corporizaba —como decía el manual— en el ejercicio del periodismo en Chile.

De otros exilios no supimos nada, hasta mucho después, cuando conocimos al "otro" Sarmiento, al "otro" Rivadavia. En definitiva, a la otra historia, la que no venía pasteurizada ni con edulcorantes artificiales permitidos.

Y no hubo síntesis. De un lado y del otro de la grieta quedamos los argentinos, acodados cada uno en el anti de su preferencia: rosistas y antirosistas, yrigoyenistas y antiyrigoyenistas, peronistas y antiperonistas. Ahora, estatistas y antiestatistas.

Lo que no advertimos nunca es que la grieta no se hizo sola, sino que la hicieron.

Lo que no advierten quienes hoy tratan de explicar la idiosincrasia del argentino desde sus devaneos sociológicos es que somos el producto de una educación que nos condiciona desde la escuela primaria para el ejercicio del maniqueísmo.

El centenario de Sarmiento resulta una buena oportunidad entonces para que quienes ocupan posiciones a uno y otro lado de la grieta descarguen sus mejores baterías.

Es así como en los alfombrados despachos oficiales constituimos debidamente la Comisión de Homenaje a Sarmiento, pero nos desentendemos del maestro que vive en la indigencia.

Es así como, desde las usinas de formadores de opinión, se "adivina" un gesto antisarmientino en el hecho simple de proclamar como día del gremio de los trabajadores de la educación —no del "maestro" —el 23 de mayo de la Marcha Blanca.

¿Qué rescatamos de Sarmiento maestro quienes después supimos, por porfía de don Arturo Jauretche, que no faltaba ni en los días de lluvia porque simplemente en esa zona de San Juan nunca llovía? Rescatamos el compromiso del hombre con su tiempo.

Rescatamos el valor de un maestro que, más allá de nuestro desacuerdo con el proyecto que encarnó, no era precisamente el maestro aséptico y apolítico, que luego erigieron como modelo quienes dicen recoger la tradición sarmientina. Justamente, si Sarmiento hubiese respondido al modelo sarmientino de docente, es decir, un burócrata de guardapolvo blanco, neutro y no contaminado con la realidad de su tiempo, hoy no tendríamos de quién estar hablando.

Valga entonces la ocasión para reafirmar nuestro compromiso: que los que tenemos los dedos impregnados de tiza asumamos por derecho propio la tarea de reformular un proyecto educativo que sirva para no seguir depositando argentinos a un lado y a otro de la grieta.

**Titular de SUTEBA, secretaria gremial de CTERA.*

# Stubrin se enojó con Ubaldo Donato

El Ministerio de Educación consideró que Ubaldo Donato —representante de la CGT en el CONET y dirigente de UDA— efectuó "agraviantes acusaciones sobre supuestas maniobras (de las autoridades educativas) destinadas a confundir al Presidente de la Nación en el dictado de medidas de gobierno", y las adjudicó a "una oposición salvaje que agrede en lugar de exhibir argumentos y razones". Donato había dicho que se intentaba "hacerle firmar a Raúl Alfonsín un absurdo decreto" que afectaría a docentes dependientes del Consejo. El comunicado del Palacio Pizzurno fue firmado por el secretario de Educación, Adolfo Stubrin y el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez.

# JORGE SEMPRUN

# "Tengo más hambre de justicia que de bellas artes"

Jorge Semprún, nombrado hace algunas semanas ministro de Cultura de España, vuelve al terreno de la política donde alguna vez comenzó a gestarse el mito que envuelve a su nombre. Este paralelo español de Ives Montand pasó alguna vez por el Comité Central del Partido Comunista, formó parte de la resisitencia contra el franquismo y estuvo durante largos años exiliado en París. Allí tomó contacto con el mundo del cine y la literatura: fue coguionista de Costa Gavras en *Z* y *Estado de sitio* y escribió *La segunda muerte de Ramón Mercader*, una de sus novelas de mayor difusión.

*Por Luis Sánchez Bardón, desde Madrid*

**Va a acabar siendo usted el Malraux de la política española?**

—No creo que pueda decirse eso sobre todo porque Malraux nunca fue compañero de viaje del Partido Comunista. Si hay un cierto parecido en la medida en que, aunque sea en épocas diferentes, ambos hemos concebido la tarea del intelectual no sólo como puramente teórica, sino llevada a la práctica por razones políticas y morales. Yo creo que, aparte de odiosas, las comparaciones pueden iluminar las cosas y también oscurecerlas definitivamente.

**—¿Fue él o usted el que dijo en un momento dado que le gustaba la revolución porque era bella?**

—Eso no lo he podido decir yo nunca. Supongo que lo habrá dicho él. Yo nunca tuve razones estéticas para ser lo que he sido, sino que me moví siempre por razones éticas aunque la palabra esté muy manoseada. Lo que yo he sentido siempre es más hambre y sed de justicia que de bellas artes. Eso me ha llevado siempre a la revolución.

**—Usted representa un poco al héroe de nuestro tiempo, algo así como el elegido de los dioses.**

—No me hagas reír. Eso podría decirse de la época de la clandestinidad en Madrid cuando, por fortuna y sobre todo por silencio de compañeros detenidos, yo pasaba a través de todas las represiones. Había una amiga mía madrileña que lo decía con una voz más castiza y más grosera: "Tú sí que has nacido con una flor en el culo". Yo creo de verdad que es la historia la que se mete en cada uno y te obliga a ser histórico. Date cuenta de que me tocó la guerra de España, el exilio, la resistencia francesa, el campo de concentración...

**—¿Dónde le quedan ahora esos años? ¿Cuál es el recuerdo más intenso que guarda de aquellos momentos?**

—El recuerdo más fuerte que guardo de la Resistencia se relaciona con los momentos de acción armada en que yo pude participar, porque son unos momentos en los que se debe establecer con mayor rigor lo moral y lo inmoral. Como llevas pistola, muchas veces se olvida que se lleva por una causa y un objetivo, el restablecimiento de la libertad y de la democracia en general. Es muy peligroso no saber en función de qué está la lucha armada.

**—Otro recuerdo de su deportación en el campo de concentración de Buchenwald.**

—Sin duda el de la solidaridad de la pequeña comunidad española de 150 deportados; por encima de diferencias políticas, hubo una comuna de españoles que resistió como pudo la opresión nazi.

**—Luego vino la etapa de traductor de la UNESCO y de guionista de cine.**

—Lo de la UNESCO fue una forma de ganarme la vida a finales de los cuarenta y principios de los cincuenta, hasta que dejé todo en 1953 para convertirme en un funcionario del Partido Comunista.

**—Pero usted venía de una familia de mucha prosapia, ¿no?**

—Sí, pero la guerra civil acabó con todo eso. Cuando mi padre se encuentra en el exilio en 1939, se queda sin recursos. La familia de prosapia, sobre todo en el aspecto financiero, era la familia Maura, que es la familia de mi madre. Pero los años del exilio fueron duros para todo el mundo y más para los que nos habíamos significado políticamente.

**—Menos mal que el mundo del cine le abrió las puertas y le compensó los años de penuria.**

—Después de mi expulsión del Partido Comunista tuve la suerte de entrar en ese mundo y de trabajar con Yves Montand, con Costa Gavras, con Alain René, con algunos de los hombres importantes del cine europeo.

**—¿Le ha comunicado a su amigo Yves Montand su nombramiento?**

—Sí, lo he llamado.

**—¿Qué le ha dicho?**

—Pues ha tenido una reacción doble, porque dos sentimientos se le mezclaban en uno solo. Primero de alegría, porque pensaba que podía ser importante para mí esta nueva etapa y, segundo, un poco de tristeza, amargura y pesar porque voy a estar en Madrid y no nos vamos a ver tanto como solíamos.

**—En su vida hay una fecha que divide a Jorge Semprún en dos personas totalmente distintas. Me refiero al año 1975.**

—Sí, pero yo creo que la fecha es más bien 1977. Porque yo había decidido, desde 1964 en que nos expulsaron a Fernando Claudín y a mí, escribir un libro sobre todo eso hasta que no fuera legal el Partido Comunista en España, para que no pudiera parecer puñalada de pícaro. Así que después de la legalización del Partido Comunista por Adolfo Suárez en 1977, decidí hacerlo seriamente. Así nació aquel libro que ganó el premio Planeta y que se tituló *Autobiografía de Federico Sánchez.*

**—¿Por qué eligió ese nombre precisamente?**

—No, el título de la novela no lo elegí yo. Era mi nombre de guerra en el Comité Ejecutivo del Partido. Ni siquiera yo elegí el Sánchez. Supongo que quien lo eligió quería hacerlo con un nombre y apellido que no dijera nada en concreto y pudiera pasar más desapercibido.

**—Incluso creo que prometió escribir una segunda parte.**

—Pues sí y hasta tenía el título: *Federico Sánchez se despide de ustedes.* Pero era una segunda parte menos política y más literaria y reflexiva. Aunque segundas partes nunca son buenas, es probable que la escriba todavía.

**—Ahora se va a encontrar en España a intelectuales que defienden la mundanidad y la estética por encima de la ética y la acción política.**

—Es cierto que me voy a encontrar a intelectuales que consideran que el único compromiso del escritor es con la escritura, cosa que es totalmente cierta pero insuficiente, y voy a encontrarme también con muchos intelectuales que todavía no se han dado cuenta de que no hemos hecho aquella revolución soñada de los años cincuenta o sesenta de la clandestinidad, sino una cosa mucho más conflictiva, mucho más difícil y mucho más emocionante que es la democracia. Con lo cual una de mis tareas e intentos quizás sea el ver cómo reenganchamos a la intelectualidad en la idea de que la democracia es lo que vale y no sólo lo que hay que criticar como insuficiente.

**—¿Se acuerda de aquella pintada de mayo del '68 de que "todo lo que no es química es política"?**

—Todo es política, es verdad. Supongo que suena raro ya y es una de las cosas que me interesa ver cerca para ver por qué es así. Pero, desde luego, que no cuenten conmigo para confundir política con chismografía.

**—El Ministerio le va a cambiar la vida.**

—Totalmente. A mis sesenta y pico de años voy a cambiar la vida una vez más, pero mi vida siempre ha consistido en cambios. Es una palabra que sigue estando de moda.

**—Le han dado el ministerio más inútil y el que menos competencias tiene. ¿Cómo se lo va a montar?**

—Pues inventaré un ministerio útil, con la competencia de la imaginación y de la inteligencia.

**—¿Va a importar algo de la cultura francesa?**

—Nada. Voy a intentar que España consiga abrirse a Europa y, por supuesto, que se cierre a lo estúpido que también hay en ella. Y que Europa se abra en España y que ambas se integren.

**—Se va a encontrar con un país culto que no lee.**

—También Francia lee poco. Pero soy consciente de que es un problema general que habrá que abordar en su debido momento.

**—¿Acabará su carrera literaria?**

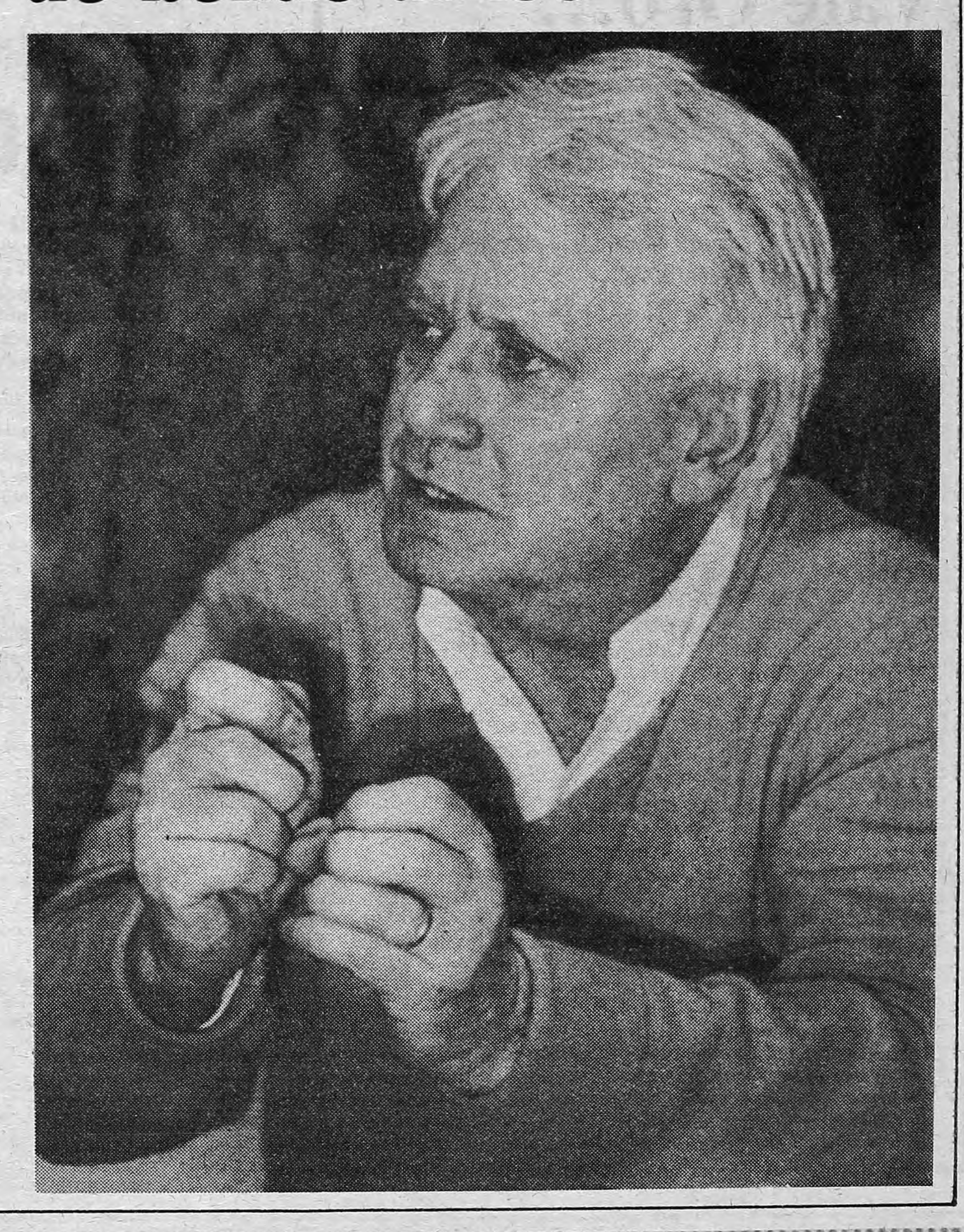
—Ni mucho menos. Mi última novela, *Netchaiev ha vuelto*, sale en octubre. Y tengo otra, escrita en castellano ya, que probablemente se demorará. Pero ya Ortega y Gasset dijo que el género de la novela era moroso, así que morosa será también la realización de esta novela.

**—Los socialistas acaban de renunciar ahora en su "Programa 2000" a la utopía de un país socialista en el siglo XXI. ¿Usted también renuncia a ello?**

—Yo creo que tenemos en estos momentos una utopía más operativa, más cercana, que consiste en terminar la evolución de este país hacia la modernidad democrática y europea. En el siglo XXI ya verá el partido socialista en qué consiste la utopía.

**—Lo que es indudable es que Felipe González ha elegido a un hombre de prestigio internacional de cara al 1992.**

—Eso lo podrá decir él. Yo no sé si me ha elegido por eso, porque somos amigos, porque cree que lo haré bien, o porque no ser miembro del PSOE y no pensar serlo puede ser importante como símbolo. Yo he aceptado el nombramiento y lo único que queda es esperar.



*URSS*

## Rompecorazones

El proceso del ex primer viceministro soviético del Interior y yerno de Leonid Breznev, Yuri Churbanov, fue aplazado hasta el lunes 12 de setiembre porque su abogado, Andrei Makarov, sufrió una crisis cardíaca, anunció la agencia TASS. Makarov, de 34 años, recibió los primeros auxilios en el tribunal "y se le hará un diagnóstico después de que se estudie su electrocardiograma", añadió la agencia. Churbanov reconoció haber cometido abusos de poder cuando era viceministro del Interior, pero desmintió haber recibido sobornos.

*ISRAEL*

## Victoria en hebreo

El ejército capturó a los principales dirigentes y desmanteló la mayoría de los comités populares de la sublevación palestina en la franja de Gaza, anunció el general Yitzhak Mordekai, comandante de la región sur. Un vocero militar precisó que las redadas de los últimos días condujeron al desmantelamiento de 37 comités populares de Gaza y a la detención de sus jefes.

Según el vocero, los comités, repartidos en dos zonas, protagonizaron numerosos ataques a las fuerzas israelíes y a los palestinos que no seguían las consignas de la dirección unificada de la sublevación palestina o eran "colaboradores" de las autoridades militares.

# La oposición birmana prepara sus fuerzas para derrocar al gobierno

*El poder del presidente Maung Maung parece a punto de sucumbir, al tiempo que la oposición anuncia la formación de un gobierno provisional presidido por un ex primer ministro. Unidades militares se plegaron a la revuelta.*

**El poder parece a punto de caer en manos de la oposición popular birmana, después del anuncio de la formación de un gobierno provisional bajo la autoridad del ex primer ministro U Nu y de la realización de elecciones generales el 9 de octubre. U Nu anunció su decisión en una carta dirigida a los jefes de las misiones diplomáticas acreditadas en Ragún, en la que declara ejercer su "derecho constitucional de recuperar el poder" y pide el reconocimiento de su gobierno.**

De 81 años, U Nu fue depuesto por el golpe de Estado militar de 1962, cuando el general Ne Win tomó el poder para instaurar un régimen de partido único. El ex primer ministro se puso al frente de la oposición popular que ganó la calle en las últimas semanas, provocó el 23 de julio la caída de Ne Win y dejó un balance de entre mil y tres mil muertos el mes pasado, cuando su efímero sucesor, Sein Lwin, ordenó a las tropas reprimir las manifestaciones.

La formación de un gobierno provisional, en el que participa el ex ministro de Defensa Tin Oo (otra figura importante del levantamiento popular), coincidió con la unión al movimiento de oposición de varias unidades del ejército, considerado hasta el presente como el pilar del régimen.

En Mandalay, segunda ciudad del país, mil soldados se unieron a la oposición, que controla desde fines de agosto la administración de la ciudad.

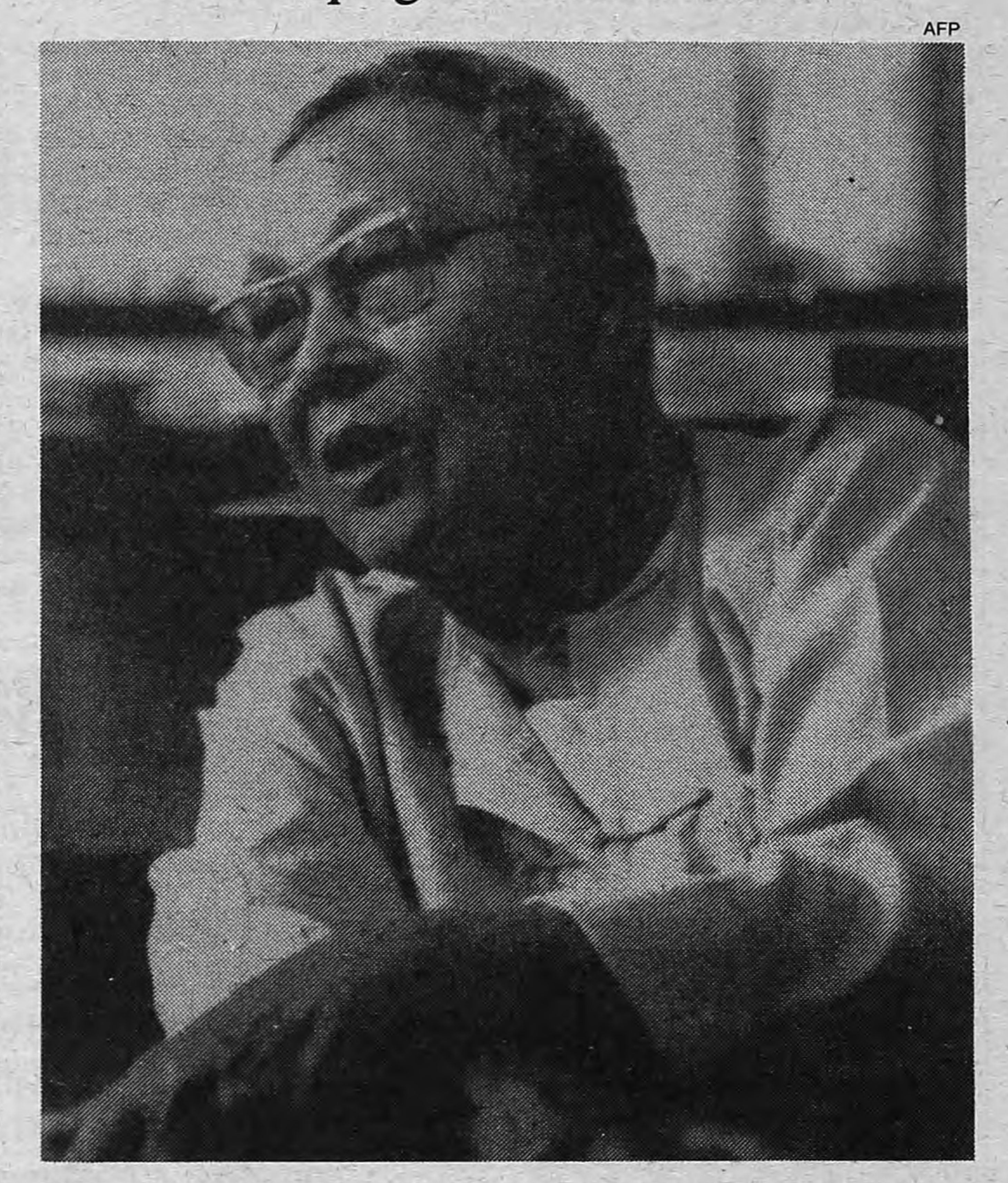
Otra unidad basada en Meiktila, 100 km al sur, izó la bandera de la antigua unión birmana, respaldando así el movimiento por la instauración del pluralismo político, al mismo tiempo que un grupo de 200 hombres de la base aérea de Mingadalong, 16 km la norte de la capital.

"Es el comienzo del fin para el régimen", comentó un diplomático extranjero acreditado en Rangún, mientras otros observadores señalaban que queda por saber cuáles son las intenciones del general Ne Win, al que todo el mundo sigue considerando quien detenta las riendas del régimen, oficialmente dirigido desde el 19 de agosto por el presidente Maung Maung.

Este convocó para el lunes un congreso extraordinario del Partido del Programa Socialista Birmano (BSPP), al que debe ser sometido un proyecto de referéndum sobre el pluralismo político, que será analizado al día siguiente por el Parlamento.

La oposición rechaza el recurso al referéndum, alegando que la población ya votó en las calles, y acusa al poder de pretender con el mismo una maniobra dilatoria.

AFP



**U Nu, ex primer ministro derrocado preside el gobierno provisional.**
*Varias unidades militares se han ido plegando a la sublevación popular.*



COMIENZA LA GIRA DE JUAN PABLO II

# El Papa da en el blanco en Africa

**El papa Juan Pablo II inicia hoy una gira en la que visitará la gran mayoría de los países del sur de Africa, entre ellos un pequeño reinó situado allí, pero no pisará el suelo del país del apartheid, en donde viven cerca de tres millones de católicos.**

El avión del pontífice volará sin embargo por encima de Sudáfrica para ir de Botswana, adonde llegará el 13 procedente de Zimbabwe, a Lesotho, Suazilandia y Mozambique.

Los observadores estiman que el Papa hará un discurso, que será transmitido por radio en Pretoria, dirigido directamente al presidente sudafricano Pieter Botha, y cuyo contenido interesará evidentemente a todos los cristianos de Sudáfrica.

Las relaciones entre el gobierno blanco de este país y los líderes de las iglesias mayoritariamente negras siguen deteriorándose desde el pasado mes de febrero, cuando Pretoria prohibió virtualmente el Frente Democrático Unido (UDF), la gran coalición anti-apartheid allegada al Congreso Nacional Africano (ANC, proscripto desde 1960).

El líder de la oposición eclesiástica, Desmond Tutu, arzobispo anglicano de Ciudad del Cabo y Premio Nobel de la Paz en 1984, pidió recientemente a sus conciudadanos que boicotearan las elecciones presidenciales del próximo 26 de octubre.

Desmond Tutu, quien es mal visto por el poder a causa de sus numerosas peticiones para que aumenten las sanciones del extranjero contra su país, se expone, según la ley, a un proceso penal que podría desembocar en una pena de 10 años de cárcel.

Los portavoces del gobierno, que examina en la actualidad la actitud que debe asumir ante este caso, acusan al prelado de tratar de convertirse en un mártir, pero su prestigio internacional, y el apoyo de que goza en las otras iglesias del país, entre ellas la católica, lo convierten en un personaje casi intocable.

Pretoria, a todas luces, no desea que la situación se complique en los días que vienen, aun cuando es cierto que el Papa polaco no apoya la teología "de la liberación", de la que se inspiran monseñor Tutu y sus numerosos adeptos.

Sudáfrica juega un papel importante, en el plano militar y económico, en toda el Africa Austral, y reprocha a Zimbabue, Botswana y Mozambique, entre otros, dar refugio a los guerrilleros del ANC, mientras que estos países, por su lado, acusan a Sudáfrica de intentar "desestabilizarlos".

En Lesotho, donde el Papa pasará dos días, existen unos 600.000 católicos, mientras que en Suazilandia son 70.000 y en Botswana 30.000.



# Otra ronda por Angola y Namibia

**Una nueva reunión cuatripartita sobre Angola y Namibia tendrá lugar "lo antes posible", indica el comunicado final de la conferencia de Brazzaville, que terminó ayer.**

Tanto el jefe de la delegación sudafricana como los portavoces angoleño y cubano indicaron a la prensa que deseaban que esa nueva ronda de discusiones se realizara también en Brazzaville, aunque la capital congoleña no sea mencionada en el comunicado.

El texto común de las cuatro delegaciones (Angola, Cuba, Sudáfrica y Estados Unidos) señala que los participantes "adhirieron al objetivo del 1 de noviembre para la aplicación de la resolución 435 del consejo de seguridad de la ONU".

Los términos del calendario para el "repliegue de tropas, y la comisión militar conjunta de control funciona de manera satisfactoria, señala el documento.

"Nos acercamos a las últimas etapas" en el camino al logro de un acuerdo, dijo, por su parte, el viceministro angoleño de relaciones exteriores, Venancio de Moura.

Por su parte, Neil Van Heerden, director general del Ministerio Sudafricano de Relaciones Exteriores, estimó que las conversaciones celebradas en la capital del Congo "han permitido adelantar en la solución del problema".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

# "Tregua hasta el día del plebiscito, guerra si gana Pinochet"

AFP

El Frente Patriótico Manuel Rodríguez en conferencia de prensa.
*El comandante "José Miguel", jefe nacional, y "Eduardo".*

*El Frente Patriótico Manuel Rodríguez proclamó una tregua hasta el 5 de octubre y anunció que prepara una "guerra patriótica y nacional", si Pinochet gana el plebiscito.*

**El Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), principal organización guerrillera contra el régimen del general Augusto Pinochet, anunció que mantendrá una tregua hasta el plebiscito del 5 de octubre, pero indicó que se prepara a lanzar una "guerra patriótica y nacional" si, como pronostica, el gobierno surge vencedor de la consulta.**

Casi exactamente dos años después de haber perpetrado el atentado que estuvo a punto de costar la vida al jefe del Estado, el FPMR anunció esa decisión en una declaración clandestina realizada esta semana en Santiago a una agencia de prensa internacional.

Dos hombres —con los rostros cubiertos por pañuelos que tenían impresas las siglas del movimiento y que se presentaron como el "comandante José Miguel, jefe nacional del FPMR" y "Eduardo, miembro de la dirección nacional del frente"— explicaron que la organización había adoptado esa decisión para no obstaculizar a "aquellos que honestamente piensan que se puede cambiar de régimen con el voto por el No. Sin embargo —como están convencidos de que el general Pinochet obtendrá "a través del fraude" una prolongación hasta 1997 del mandato que despojó en 1973 al presidente Salvador Allende—, anunciaron el lanzamiento de una "guerra patriótica y nacional", después de que se dé a conocer el resultado.

El FPMR definió esa acción como "un proceso amplio y generalizado que tiene como calidad distinta, respecto de etapas anteriores, el hecho de que adopta la lucha armada como elemento principal y ordenador de las demás formas de lucha".

Esa definición, en realidad, disimula las divergencias que surgieron en el frente después del frustrado atentado contra Pinochet entre una tendencia que propiciaba intensificar la lucha armada y otra —subordinada políticamente al Partido Comunista— partidaria de privilegiar la acción política que quedó en minoría.

En relación a la decisión de la oposición de participar en el plebiscito, los voceros del frente los acusaron de privilegiar a las cúpulas de los partidos políticos y de "haber perdido la confianza del pueblo".

"Iniciamos la guerra patriótica y nacional en condiciones de inferioridad. Su culminación no será en un período breve. Hablamos de un período largo y difícil, en el que se irá produciendo una dialéctica de incorporación del pueblo al combate. Nuestra función es convencer de que la lucha armada no sólo es un camino obligatorio, sino que también es viable", concluyeron.

En lo que podría ser considerada otra forma de declaración de guerra estudiantes de la universidad de Chile, vestida de blanco y en un simbólico gesto "para desterrar el odio", llegaron hasta las rejas de un cuartel militar de Santiago y lanzaron una andanada de claveles a los soldados.

Cerca de 200 alumnas de la facultad de Ingeniería y otras escuelas de la principal universidad del país, participaron en la manifestación pacífica, que se cumplió sin incidentes.

Las manifestantes lanzaron cientos de claveles blancos por entre las rejas del regimiento "Tacna", pero desde el interior no hubo ninguna reacción ante el singular "ataque".

"Queríamos demostrar que en nuestro país no debe haber más odio", dijeron las organizadoras de la acción.

El regimiento "Tacna", situado a pocas cuadras del centro de esta Capital, fue escenario de un brote de insubordinación que encabezó el general Roberto Viaux contra el gobierno del presidente democristiano Eduardo Frei, el 21 de octubre de 1969.

COLEGIO ELECTORAL MEXICANO

# Tormentosa sesión de diputados

***(Por Marcelo Galán, desde México)*** **El congreso mexicano fue escenario ayer de una sesión tormentosa y llena de incidentes, incluyendo el intento de agresión de un desconocido en contra de un diputado opositor al inicio de los debates para calificar las elecciones presidenciales del 6 de julio pasado.**

El procedimiento indica que la Cámara de Diputados —500 escaños, de los cuales 260 son de la bancada oficial— se convierte en colegio electoral para calificar los comicios, según los cuales ganó Carlos Salinas, del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI).

El triunfo de Salinas es rebatido por la oposición conservadora y de centroizquierda, que al iniciarse la sesión de ayer abandonó el recinto parlamentario en un intento de boicot sin resultado, ya que los diputados del PRI lograron la cifra necesaria —256 asistencias— para abrir el debate.

El abandono de la oposición —240 diputados— fue aprovechado por la bancada oficial que buscó acelerar el trámite hacia la lectura de un dictamen en el que se declaró presidente electo a Salinas, con el 50,7 por ciento de los votos.

Pero el abrupto regreso de los opositores y la ocupación del estrado por uno de sus representantes impidió la lectura del dictamen que el Frente Democrático Nacional (FDN) calificó de "espurio". Al apoderarse del estrado, el diputado Francisco Ortiz Mendoza del Partido Popular Socialista (PPS) —uno de los aliados del FDN—, acusó al PRI y al gobierno de tratar de imponer a Salinas como presidente del país, "sin haber obtenido el voto popular". "El dictamen es espurio, fue elaborado por el PRI sin tomar en cuenta a la oposición, es una maniobra del gobierno", dijo el parlamentario.

El incidente obligó al presidente del congreso, Miguel Montes, del PRI, a ordenar un "receso" en medio de un intercambio de insultos y frases violentas entre diputados opositores y oficialistas.

El FDN reclama el triunfo con el 40 por ciento de los votos para su candidato, Cuauhtémoc Cárdenas, un disidente del PRI, y pide que se abran los paquetes que contienen los votos —unos 55.000 fuertemente custodiados por el ejército en el sótano del Congreso—, pero el PRI se niega, argumentando que eso "pondría en duda la legitimidad" de los comicios presidenciales.

Por su parte, el conservador Partido Acción Nacional (PAN) —101 diputados— exige la anulación de los comicios y acusa al gobierno de manipular las cifras a favor del PRI, en el poder desde su fundación en 1929.

# Sarney rechaza acusaciones de Amnistía Internacional

**El presidente de Brasil José Sarney no acepta la acusación de connivencia del gobierno brasileño con asesinatos de trabajadores rurales, lanzada por Amnesty International, afirmó su vocero, Carlos Henrique Dos Santos.**

Sarney, sin embargo, admite que es difícil hacer justicia en el campo brasileño, precisó Dos Santos al comentar un documento publicado por Amnesty el martes pasado en Londres, "Brasil: violencia autorizada en áreas rurales".

"No hay connivencia. El gobierno no admite discutir este problema en los términos en que fue colocado, pero el gobierno reconoce que dadas las dimensiones del país y el avance de las fronteras agrícolas en otras direcciones, puede haber una carencia en la penetración de la justicia", afirmó el vocero.

"Todos somos testigos y víctimas de una época en la cual los derechos humanos decaen. Pero es preciso afirmar que el país experimentó un avance cualitativo en el respeto de las libertades públicas y de los derechos humanos", añadió.

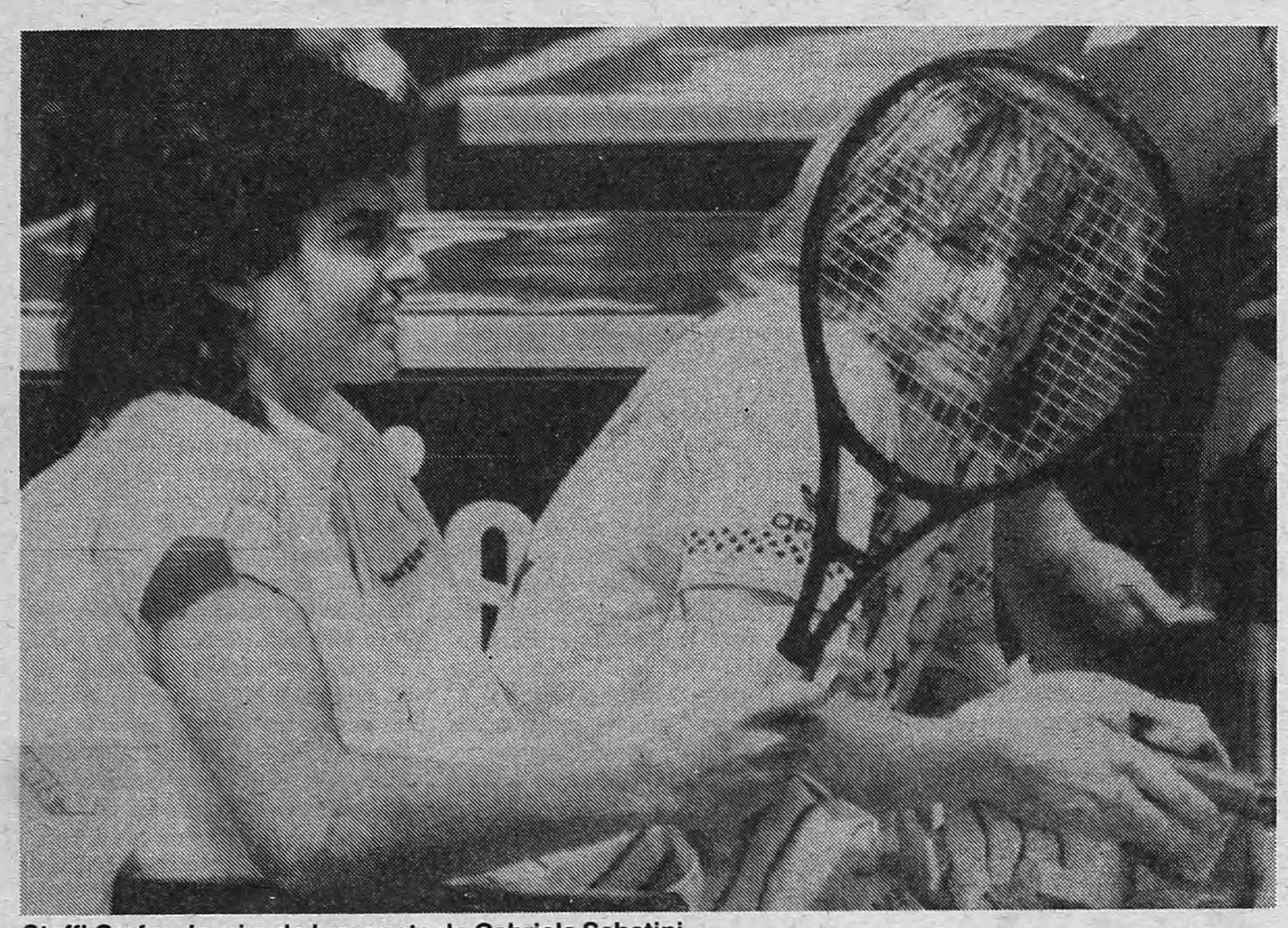
El ministro de Justicia brasileño Paulo Brossard declinó comentar el documento de Amnesty y se limitó a opinar que ese organismo "no es idóneo".

El documento acusa al gobierno brasileño de haber permitido en los últimos años los asesinatos de más de mil trabajadores rurales.

La Cancillería y el ejército brasileños declinaron comentar el documento argumentando "desconocimiento oficial".

CONTRA GRAF EN EL ABIERTO

# Gabriela con final a la alemana



**Steffi Graf en la mira de la raqueta de Gabriela Sabatini.**
*Chris Evert quedó afuera por elegir el restaurante equivocado.*

*Gabriela Sabatini juega hoy la final del Abierto norteamericano contra Steffi Graf tras ganarle a Zina Garrison.*

**Gabriela Sabatini se clasificó ayer finalista del torneo Abierto de Tenis de los Estados Unidos convirtiéndose así en la primera jugadora argentina que llega a la final de uno de los cuatro campeonatos que forman el Grand Slam. Su rival, esta tarde, será la alemana Steffi Graff quien quedó automáticamente clasificada al no presentarse a jugar la semifinal la norteamericana Chris Evert, afectada por una gastroenteritis.**

Gabriela le ganó a otra norteamericana, Zina Garrison, por 6-4 y 7-5, en cien minutos de juego. Fue un partido en el que la argentina apareció por momentos demasiado estática. Así fue que perdió los primeros dos games en cada uno de los sets.

Zina Garrison intentó aprovechar esa inmovilidad de la Sabatini y su estrategia consistió en una permanente proyección a la red. Con el correr del partido esa actitud ofensiva no fue acompañada por golpes precisos, gracias a lo cual Gabriela pudo revertir una situación que no se le presentaba favorable.

Con globos y excelentes passing-shots Gabriela contuvo la ofensiva de Garrison y consiguió aplomar su juego. En el segundo set, cuando perdía 3-2, remontó tres break point de la norteamericana. De un casi seguro 4-2 para Garrison el game terminó con un 3-3 que, a la larga, fue decisivo para el resultado final.

Gabriela Sabatini llega así a su primer final de un torneo de Grand Slam cuando, además, está muy cerca su participación en los Juegos Olímpicos de Seúl en los que se presentará como abanderada de la delegación argentina. El Abierto de Estados Unidos, con la final Sabatini-Graf aparece como una antesala de lo que puede ocurrir en las olimpíadas de acuerdo a la performance de las distintas jugadoras.

Para Chris Evert (3ª cabeza del torneo) todo quedó en el aire. La cena del viernes le provocó una afección estomacal, hecho que también le ocurrió a Rick Leach (comió en el mismo restaurante de la Evert) que debía disputar la final de dobles en Flushing Meadow, donde se desarrolla el Abierto. El y su compañero Jim Pugh renunciaron a jugar, lo que otorgó el título a los españoles Sergio Casal y Emilio Sánchez. El público de ayer (unas 12.000 personas) pudo asistir sólo al partido de Gabriela. Dos cenas con un postre imprevisto anularon la posibilidad de ver dos partidos para los que habían pagado su entrada, pero que murieron en el consultorio médico.

## Cría cuervitos para que jueguen con el checo

André Agassi, un joven de melena rubia que ya sedujo al público argentino durante la Copa Davis, se perfila como un obstáculo para el checo Iván Lendl, con quien se enfrenta hoy por la semifinal masculina.

Agassi llega después de haberle ganado a Jimmy Connors por 6-2, 7-6 (8-6 en el tie break) y 6-1, en un partido donde el público volvió a alentar a Jimbo (el apodo de Connors) que a los 36 años todavía pelea con un joven de 18 no con demasiada suerte. Connors, dijo que "a los 18 yo viajaba seguido a Las Vegas (donde nació Agassi) así que no sería extraño que André sea mi hijo porque juega casi tan bien como yo".

Estas declaraciones tan simpáticas para la familia Agassi provocaron un conato de escándalo en algunos sectores y carcajadas en otro. Revelación o humorada, lo cierto es que Connors no pudo doblegar a su hijo-rival que ahora espera al checoslovaco con un razonamiento: "Lendl tiene experiencia pero yo haré mi juego". Tras este descubrimiento sólo queda esperar la semifinal.



NACIONAL B

# Tres para completar el PRODE

**Aunque el plato fuerte del Campeonato Nacional B de fútbol —el enfrentamiento entre el único puntero, Atlético Tucumán y Unión, en Santa Fe— no se va a presentar hasta mañana a las 15.30, hoy se juegan ocho partidos y hay tres, que por completar la jugada 777 del PRODE no dejan de alimentar expectativas.**

Quilmes, que hoy juega como local, es uno de los "grandes" de la categoría, así como su adversario de la fecha, Huracán. Los dos están siguiendo un rumbo algo errático en la primera parte del certamen y del resultado del cotejo de hoy depende la correspondiente cruz en el casillero número 13 del PRODE. Huracán ya ha conseguido 4 puntos en la tabla de posiciones —a 3 del puntero— pero tiene un partido suspendido: el que igualaba a cero con Central Córdoba. Quilmes, por su parte, también sumó 4 puntos hasta el momento, pero con un partido más jugado.

También en 4 puntos están clavados los protagonistas del clásico del sur del Gran Buenos Aires, Los Andes-Banfield, en cancha del primero.

La número 11 va a depender del resultado del encuentro entre Belgrano y el local Deportivo Italiano, otro con 4 puntos.

En Santiago del Estero, el enfrentamiento entre dos invictos, Central Córdoba (5 puntos) y Colón (6, pero con un partido más), uno de los escoltas del puntero.

La fecha de hoy se completa con los cotejos Chacarita Juniors - Defensa y Justicia; Douglas Haig - Temperley; Talleres (de Remedios de Escalada) - Deportivo Maipú y Almirante Brown - Estación Quequén. Mañana, además de Atlético Tucumán y Unión, se enfrentan Cipolletti y Lanús y Chaco For Ever con Tigre.



# Israel amaga irse de Seúl

Ante el pedido de exclusión de tres boxeadores israelíes formulado por la Federación Internacional de Boxeo Amateur (FIBA), Israel amenazó con retirarse de los Juegos Olímpicos de Seúl. Los pugilistas fueron acusados por la FIBA de actuar recientemente en Sudáfrica y su país debe dar explicaciones sobre el hecho el 15 de setiembre, dos días antes de la inauguración de la competencia en Seúl.

La Federación tiene por norma suspender a todos los boxeadores que violen el acuerdo de repudio al "apartheid" pero Israel sostiene que se trata, en este caso, sólo de una "confusión de nombres" y que sus únicos tres representantes en el campeonato olímpico de boxeo nada tienen que ver con los cuatro boxeadores que, hace dos meses, visitaron Sudáfrica a título personal.

VENECIA

# Los ángeles vienen marchando

## El Festival de Cine premió algunas películas de contenido místico y tranquilizó su conciencia.

**(*Por Sven Nystrom*, desde *Venecia*) A la hora de los premios, el Festival de Venecia ha dirigido sus ojos hacia el cielo. La leyenda del santo bebedor, del realizador Ermano Olmi (*El empleo, El árbol de los zuecos, Larga vida a la señora*) obtuvo el León de Oro y cosechó algunos sentimientos de culpa, con los que el Festival pudo compensar el escándalo de *La última tentación de Cristo*, el film de Scorsese que volvió al tapete la presión de la Iglesia en la muestra.**

La historia del minero polaco Andreas que ve su vida poblada de pequeños milagros, abandona la bebida y busca el camino de la iglesia transcurre en un París digno de una novela de Zolá y sirvió para que la *mostra* de Venecia expresara sus sentimiento píos.

Pedro Almodóvar, con su film *Mujeres al borde de un ataque de nervios* obtuvo el premio al mejor guion: *Cernij Monakh* —de Ivan Dichovicnij el premio a la mejor fotografía y la película argentina *Un señor muy viejo con las alas enormes*, de Fernando Birri, el premio a la mejor música, compuesta por José María Vitier y Pablo Milanés.

El ángel de Birri —a diferencia del de Olmi— transcurren en la realidad trágica y colorida del subdesarrollo. *Un señor muy viejo...* es la historia de un ángel caído del cielo en una noche de tormenta y condenado a ser exhibido en un gallinero como un fenómeno de circo. Basada en un cuento de Gabriel García Márquez —con quien al mismo Birri dirige la Escuela de Cine de San José de los Baños, en La Habana— la película se filmó con financiación de Cuba, España e Italia.

—Le dimos tanta importancia a la oreja como al ojo, porque la realidad del Caribe es tremendamente sensorial —aseguró Fernando Birri a este corresponsal, minutos después de recibir el premio. Birri (*Tire dié, Los inundados, Mi hijo el Che*) expresó su felicidad "no sólo por el premio, sino también por la reacción que tuvo el público ante esta película, que era una verdadera incógnita y por la actitud del jurado que, por lo visto, entendió que la música era un elemento tan determinante como la imagen".

El premio Especial del Jurado fue para el senegalés Ousmane Sembene, por su film *Camp de Thiaroye*. La única película africana en concurso estuvo cerca del León de Oro, pero no pudo alcanzarlo porque el filme también se presentó en el Festival de Montreal y eso está expresamente prohibido en el reglamento de la Bienal. "Evocar Thiaroye (un hecho verídico) fue evocar la historia de Madagascar, de Costa de Marfil, de todo el Africa —aseguró Sembene a este diario—. Combatí por la liberación de Francia, que yo creía mi propia liberación, y esa guerra me sirvió para entender quiénes eran los que nos dominaban".

Almodóvar —una especie de antiguionista que obtuvo, como se señaló antes, el premio al mejor guión— afirmó que el resultado del Festival, e incluso su premio fue superior a lo que se esperaba. "No tuvimos a nadie que nos defendiera en el jurado —dijo—. No se si habrán escuchado mi película con toda la atención que merecía. De todos modos estoy satisfecho con los premios, y fundamentalmente con la acogida que el film tuvo".

El León de Plata para la mejor dirección fue para *Topo stin omilhi (A través e la niebla)* del griego Theo Anelopoulos que comentó lacónicamente a las cámaras de la televisión francesa: "El premio ayuda a mejorar la distribución de la película, eso es lo único importante. El film no será mejor por haberlo recibido".

La Copa Volpi de interpretación masculina recompensó a Don Ameche —un octogenario actor norteamericano que en la última semana recorrió Venecia en zapatillas y guayabera, y que en *Things Change* representó a Gino, un lustrabotas que acepta ir a la cárcel por otra persona a cambio de una importante suma de dinero— y la de interpretación femenina correspondió a Isabelle Hupert (por *Un affaire de femmes*) y Shirley Mc Laine (por *Madame Sousatzaka*).



**Almodóvar, director de "Mujeres al borde de un ataque de nervios".**
*Mi película fue premiada. Quizá no la hayan visto con atención.*

# Un equipaje de película

**(*Por María Núñez*)** "El festival ha contribuido en mucho a la promoción y comercialización del cine latinoamericano en el mundo; dentro del mercado que genera se manejan cifras millonarias y de los 1500 invitados del año pasado, 300 fueron periodistas de todas partes", evaluó Pastor Vega, el cineasta cubano que dirige el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, tres meses antes de cumplirse su décimo aniversario.

Al frente de la muestra desde sus inicios, Vega viajó a Buenos Aires para seleccionar el material que competirá en La Habana, desde el 3 al 17 de diciembre próximos, y continuará la selección por Uruguay, Bolivia, Colombia, México y Puerto Rico. Lo acompañan Rosa María Rovia, especialista en Relaciones Internacionales del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC); Susana Sardiñas, especialista en Relaciones Internacionales del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y Benjamín Rodríguez Vidal, director de Relaciones Internacionales del ICRT: encargado de seleccionar el material de televisión y video que participará en el festival.

"La edición de este año estará especialmente dedicada a los jóvenes", explicaron a **Página/12**, "con el fin de promover a una nueva generación dentro del Festival". La iniciativa comprende a las Opera Prima de los cineastas de América latina y el Caribe menores de 40 años, que podrán concursar en las categorías ficción, documental y animación.

La convocatoria comprende también a los filmes no latinoamericanos ni caribeños, que traten sobre América latina y el Caribe, y en él pueden concursar además los guiones y afiches cinematográficos del área. Y en los rubros televisión y video —que concursan por separado—, se instituyeron este año por primera vez, premios Coral conjuntos a la mejor actuación femenina; actuación masculina; guión; fotografía; escenografía y música original.

La edición conmemorativa de los diez años del festival, contará con varias muestras paralelas. En una de ellas, se verán por ejemplo los primeros premios Coral de cine otorgados durante la década.

## Primer toque para porteños

El rosarino Jorge Fandermole y el porteño Lucho González se reunieron hace poco más de un año para producir su primer trabajo conjunto, *Primer Toque*, que presentarán en el hall del Teatro San Martín hoy a las 20 y mañana a las 18.30, con entrada libre.

*Primer Toque* fue editado, después de algunas demoras originadas en el anterior contrato discográfico de Fandermole, por el sello Melopea que dirige Litto Nebbia y, del mismo, participan Ivan Tarabelli en teclados y Juancho Perone en percusión. Ambos son rosarinos e integraron la anterior formación de Fandermole.

Entre los temas incluídos en el álbum, se podrá escuchar *Coplas para la Tejedora* de Fandermole, *Tardes de agosto* de González y *La demolidita* de Perone, en su debut autoral.

## Difusión obligatoria

La Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados aceptó establecer la difusión obligatoria del 50 por ciento de música nacional en las radios y canales de TV en la futura ley de radio y radiodifusión, según informó el Sindicato de Músicos. El pedido gremial se formalizó en una reunión con los integrantes de la comisión, presidida por el diputado Osvaldo Alvarez Guerrero (UCR) y Jesús Blanco (PJ).

## Estuvieron todos menos Hugo

Con un mensaje de adhesión del presidente Raúl Alfonsín y la presencia de Carlos Menem, Antonio Cafiero, Facundo Suárez Lastra y otras figuras de la política y el arte, se concretó el jueves el acto de homenaje a Hugo del Carril en el Luna Park. El propio Del Carril no pudo concurrir (sigue reponiéndose) pero sus hijos transmitieron su agradecimiento por "esto que me da fuerzas para poder recuperarme y volver a cantar".

## TV

| Hora | Canal | Programa |
|---|---|---|
| 8.30 | ATC | **SUPERVIVENCIA** Documentales |
| 9.00 | 2 | **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general |
| | ATC | **PRODUCCION Y CONSUMO** Interés general |
| | 9 | **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso |
| 9.30 | ATC | **UBA XXI** Temas universitarios |
| | 9 | **G.I. JOE** Dibujos animados |
| | 11 | **INMOBILIARIA TV** Interés general |
| 10.00 | 2 | **SEMILLERO** Fútbol infantil |
| | ATC | **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil |
| | 9 | **CLUB 700** Religioso |
| | 11 | **UTBOL ITALIANO** Deportivo |
| | 13 | **VAMOS A DESCUBRIR** Infantil |
| 10.30 | ATC | **TENIS INTERNACIONAL** Finales del Abierto de Estados Unidos |
| | 9 | **EL PRINCIPITO** Dibujos animados |
| | 13 | **SQUASH RACKETS** Deportivo |
| 11.00 | 9 | **BLANCO Y NEGRO** Serie |
| | 11 | **VIDEOTUR** Interés general |
| | 13 | **CAMPEONES** Deportivo |
| 11.30 | 9 | **LA FAMILIA COSBY** Serie |
| | 11 | **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU. |
| 12.00 | 2 | **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** Hoy: "Brigada especial", con Robert Stack y Tom Selleck; "Avanzada de fuego", con Ben Gazzara y Eddie Albert |
| | 9 | **LOCA COMISARIA DE POLICIA** Serie |
| | 11 | **FANTASIA LATINA** Musical |
| | 13 | **PLANETA TIERRA** Documentales |
| 13.00 | 9 | **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos |
| | 11 | **ROCK EN TV** Musical |
| | 13 | **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico y musical |
| 14.00 | 9 | **EL CLUB DE MADONNA** Musical |
| | 11 | **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "De su misma sangre", con John Wayne y George Kennedy; "Sueño de libertad", con John Savage; "Carrera hasta la muerte", con David Carradine y Robert Carradine |
| 15.00 | 9 | **SABADOS DE LA BONDAD** Musical y de entretenimientos |
| 16.00 | 2 | **LA DECADA DEL '60.** Investigación periodística |
| | ATC | **CINE DE SIEMPRE** "El vengador invisible" (1952), con Charlton Heston y Elizabeth Scott |
| 18.00 | ATC | **CAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY SOBRE PATINES** Argentina vs. Italia |
| 19.30 | 9 | **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos |
| 20.00 | 2 | **LA NOCHE DEL SABADO** Musical y de entretenimientos |
| | ATC | **2002 NEOSONIDO** Concurso de grupos de rock |
| | 11 | **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos. Hoy incluye "El fantasma de la calle Morgue" (1958), con Karl Malden |
| 20.30 | 9 | **CALABROMAS** Humorístico |
| 21.00 | ATC | **LA CASITA DEL PLACER HITACHI** Entretenimientos |
| | 13 | **RICOS Y FAMOSOS** Serie |
| 21.30 | 9 | **SU COMEDIA FAVORITA** "Aprobado en castidad" |
| 22.00 | ATC | **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Hay unos tipos abajo" (1985), de emilio Alfaro y Rafael Filipelli, con Luis Brandoni y Luisina Brando |
| | 13 | **CINE SIN CORTES** Hoy: "El otro" (1972), con Uta Hagen |
| 23.00 | 9 | **CINE** Hoy: "Asesinato en el condado de Coweta", con Johnny Cash y Andy Griffith |
| 24.00 | 11 | **ASI LLEGARON** Turf |
| | 13 | **TODA LA NOCHE** Incluye: Redacción de guardia; Music Box |
| 0.15 | 11 | **TRASNOCHE** "Duelo a fuego", con Fernando Lamas y Liliana Orfei |
| 0.30 | 2 | **BUENAS NOCHES CON ONDAS DE AMOR Y PAZ** Religioso |
| 1.00 | ATC | **CINE CLUB** "Stalker, la zona" (1979), de Andrei Tarkovski |



DISCO DE PLATINO

# Los rastafari de Barrio Norte

*Se llaman Los Pericos y venden cien mil placas cantándole a la banana.*



**Los Pericos y un fin de semana en Obras para entretener a la hinchada.**
*Los chicos pretenden celebrar el disco de platino y sus ganancias.*

**(Por Gabriela Borgna)** *"Los pericos traen psitacosis"* reza una pintada sobre un paredón de la calle Cabrera de Buenos Aires y hay quien vio la misma inscripción en la sureña Cutral-Có. Pero, a pesar de la protesta, la moda *rastafari* cunde en el Barrio Norte y gracias a ella ésta banda de reggae convoca a sus fieles desde la pantalla de televisión para *"celebrar la presentación de su disco de platino"* el sábado, en Obras. El apelativo publicitario, tan impregnado del discurso de marketing de las grabadoras, no es casual y a ningún músico que ame su profesión y respete al público se le ocurriría convocar a un concierto con un dato tan fatuo. Si León o Charly lo intentaran, de seguro recibirían de sus seguidores una rotunda patada en la boletería.

Sin embargo, Los Pericos han vendido ya 100.000 unidades de su álbum debut. En las canciones, el grupo reclama volver a Africa para velar por la salud de Haile Selassie, el difunto dictador etíope. Los rastafari jamaiquinos piden lo mismo y las diferencias entre los de allá y los de acá merecen ser escritas.

Los *rastas* de Jamaica son una población marginal en una de las sociedades más pobres de América latina que quieren volver al territorio del que fueron arrancados sus abuelos y otorgan a la *ganja* (marihuana) un valor sagrado dentro de su religión, síntesis animista que incluye la devoción por el León de Judea como emperador y dios supremo.

Los de acá son, en su mayoría, hijos de la gran burguesía local, educados en colegios prestigiosos y habitan barrios residenciales. Se toparon con Bob Marley gracias a *The Police*, el trío inglés que a mediados de la década pasada recogió las cadencias antillanas en los suburbios de Londres donde se hacinaban los trabajadores negros de las ex colonias del Imperio.

Los de acá rescatan los peinados rituales y el look "pobre de fin de semana" para ir a bailar a las estudiantinas de Palermo Chico, tocan mal la música que los negros pobres tocan bien y la vacían de contenido. Si Bob Marley denunciaba las condiciones de opresión en las que aún vive su pueblo o Peter Tosh cantó, hasta que lo asesinaron, contra la radicación de industrias sucias en su país, los tilingos vernáculos bailan al son de *"El ritual de la banana"*.

Sensibles a la críticas que los señalan como loros que repiten en inglés, Los Pericos se abocan ahora a traducir sus letras al portugués *"porque lo pidieron en Brasil"*. Si alguna duda cabe de que estos muchachitos tienen más interés en facturar que en armonizar dos acordes seguidos, alcanza con remitirse al reportaje que contesta el cantante Bahiano en el número 33 del fanzine *Rock & Pop: "Nosotros hicimos un manejo para entrar al mercado. Decíamos que nos gustaba lo que hacíamos pero en realidad era la primera vez que tocábamos y grabábamos todos juntos"*. Un par de accidentes sufridos por integrantes de la banda les permitió sacar a relucir un nuevo slogan: el de *"la maldición del reggae"*. Subidos en el carro funerario del deceso de Marley y del asesinato de Tosh y parte de su familia a manos de la mafia jamaiquina, los accidentes de Ale y Picas engrosaron el centimil publicitario con la consideración que suele tenerse por las víctimas.

Los Pericos están preparando el material para su segundo álbum. Habida cuenta de que con el primero invirtieron la relación de cuatro casetes por cada disco vendido (lo que habla del status económico de sus consumidores), incluirán esta vez música de *ska* y *rap*. El *ska* es de origen antillano y surgió entreguerras en los Estados Unidos como expresión de la incipiente clase obrera negra. En la Argentina sus máximos cultores son *Los Fabulosos Cadillacs*, una cruza de *Hooligans* y *skiheads* del fascista Frente Nacional británico, que se complacen en hablar de lo mucho y bien que comen en el país que reparte mensualmente más de un millón de cajas PAN. El *rap* es la versión contemporánea del blues hablado que en Harlem se usa como canción de protesta para quienes de tan pobres, no pueden siquiera comprarse un instrumento. Algunas visiones de la negritud dan escalofríos.



ELENCO FOR EXPORT

# El San Martín en España

El elenco estable del Teatro General San Martín se encuentra en España para intervenir con *El burlador de Sevilla*, obra de Tirso Molina, dirigida por el español Adolfo Marsillach, en el Festival Internacional de Teatro de Almagro. La delegación —presidida por el director artístico y general de la institución, Kive Staiff, y su director técnico, Juan Carlos Muiño— está integrada por los actores Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi y Mónica Santibáñez, entre otros.

*El burlador de Sevilla* es una coproducción entre el Teatro Municipal General San Martín (TMGSM) y el Instituto Nacional para las Artes Escénicas y la Música (INAEM) de España a través del Teatro Clásico que dirige Marsillach. La pieza, adaptada por la novelista española Carmen Martín Gaite, cuenta también con el apoyo de la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

El espectáculo debutará en Almagro el 12 de setiembre. Luego será presentado en Madrid y en Sevilla e inaugurará la temporada oficial del TMGSM del año próximo, el 2 de marzo.

El convenio de coproducción tiene como contrapartida el montaje de *Locos de verano*, de Gregorio de Laferrere, que dirigirá el argentino Jorge Bonet con un elenco español. La obra se ofrecerá el año próximo en Buenos Aires y posteriormente irá a España.

Otro resultado del convenio de colaboración fue *Los caminos de Federico*, espectáculo elaborado sobre textos de Federico García Lorca, interpretado por Alfredo Alcón y dirigido por Lluis Pascual.

**Palabras que matan**

(John Flynn, 1987) Thriller psicológico que innova dentro de su género, sustentado en la curiosa relación entre un policía y un asesino profesional que le ofrece datos sobre una corporación para escribir un libro. Las excelentes actuaciones de Brian Dennehy y James Woods, y un buen guión son claves en su desarrollo sin baches. **(Plaza, Atlas Santa Fe.)**

**La deuda interna**

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Concorde, Belgrano, Grand Splendid.)**

**Una adolescente en mi vida**

(Bertrand Blier, 1981) Al revés de lo esperado, esta vez la chica de 15 años seduce al hombre mayor, con firme decisión y ninguna coquetería. Tampoco hay frivolidad en el relato, que mantiene un clima de comedia dramática con tanta perspicacia como honestidad. La revelación adolescente es Ariel Besse, junto a Patrick Dewaere, Maurice Ronet, Nicole Garcia, Nathalie Baye. **(Losuar.)**

**Stalker. La zona**

(Andrei Tarkovski, 1979) Magnífica parábola que puede aludir a un viaje iniciático entre otras interpretaciones que permite, estructurada por el director soviético en torno a la travesía que emprenden dos intelectuales por "la zona", un lugar misterioso, prohibido y devastado por una innominada catástrofe. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

**Las alas del deseo**

(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

**Septiembre**

(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Gran Rex.)**

**Esperemos que sea mujer**

(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. **(Maxi, Capitol.)**

**Quisiera ser grande**

(Penny Marshall, 1988) Humor dosificado con inteligencia, que convierte a esta comedia fantástica en un entretenimiento que abunda en ritmo, con mucho de la magia de los viejos prestidigitadores. Tom Hanks en admirable composición del niño que de pronto se convierte en adulto. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Callao, General Paz.)**

**Ojos negros**

(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofónova, I. Smoktunovsky. **(Broadway, Atlas Recoleta.)**

**Terapia de grupo**

(Robert Altman, 1986) Hay mucha imaginación y buenos recursos cómicos en esta broma sobre el psicoanálisis, que empieza por plantear realistamente algunos de los problemas que llevan al diván, desde la maternidad hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. **(Lorca.)**

**La serpiente y el arco iris**

(Wes Craven, 1988) Calidad técnica, correctas actuaciones y una importante producción para la versión cinematográfica de un apasionante libro antropológico sobre el Vudú haitiano, los zombies y sus relaciones con los Duvalier, algo desvirtuadas en la historia de ficción que se trasladó al cine con ciertas concesiones. **(Iguazú, Metro.)**

**El bosque animado**

(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Maxi, Gaumont, General Paz.)**

# Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

**Centro:** Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
**Belgrano:** Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
**Chacarita:** Fco. Lacroze 3863.
**Constitución:** Constitución 1150 2° OF. "D".
**V. del Parque:** Cuenca: 3098 Loc. 10.
**Congreso:** Pte. Luis Sáenz Peña 169.
**Devoto:** Av. Mosconi 3063.
**Recoleta:** Anchorena 1573.
**Paternal:** Añasco 2488.
Av. San Martín 2736.
**Liniers:** El Mirasol 125.
**Adrogué:** Bme. Mitre 981 - Loc. 7
**Villa Lynch:** Monteagudo 775.
**Tribunales:** Paraná 430.
**Palermo:** Gorriti 5712.
**Montserrat:** Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.



**RUBRO 1**
DEPARTAMENTOS
VENTA

CENTRO Sarmiento y Uruguay 1 amb. cfte. lumin. a/prof. bño. coc/compl. u$s 9.000 Dribling Prop. 42-0207.

ALQUILER

DEPTOS 1 amb 88-0422/5707 Alq Temporar. Dia/sem/mes Lujosamente inst Serv-limp Kitch Helad-Vajill. Salón a grupos trabajo Fco Acuña de Figueroa 1465.

GARANTIAS para alquilar Capital y Provincia 983-4733 755-8633.

**RUBRO 5**
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQ. CONSULTORIO Psicológico equip Once 28-1720

ALQUILO Consultorio médico en S. Telmo lum P. Baja a calle con TE x día o mes 23-1936

**RUBRO 52**
PROFESIONALES
PSIQUE

MUSICOTERAPIA
Cuerpo-Sonido y palabra en un espacio terapéutico
MUSICOTERAPEUTA
RICARDO PANDIS
91-3138 824-5105

**PSICOLOGA CLINICA ESPECIALISTA EN CRISIS FAMILIARES Y DE PAREJA**
**Se atienden Obras Sociales**
**Consultar Tel: 30-0280**

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

**PSICOTERAPIA EN FRANCES**
**BEATRIZ ALZORRIZ URIO**
**LIC. Y MASTER EN PSICOLOGIA CLINICA**
**UNIVERSIDAD NANTERRE, PARIS X - FRANCIA**
**ZONA PALERMO**
**SECRETARIA 659-0491**

PSICOLOGO. Atiendo niños adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

TERAPIA SISTEMICA
(Breve)
INDIVIDUAL-PAREJA
FAMILIA
84-4701 26-4245
Aranceles accesibles

PSICOANALISIS 1° entrev / s/cargo. Honorarios accesibles 803-0669.

CENTRO PSICOANAL, depres, angustia, conflic fliares probl pareja, dific en relac interpers y hab Cons part Hon Instut 1° entrev s/cargo 783-6958.

SALUD

ESTAS esperando un hijo? Grupos de reflexión. Charlas. Informes: 744-6794 después 19 hs.

SEXUALIDAD MASCULINA Centro Médico DARWIN Doctor Kaplan Córdoba 5782 771-7348.

**Revitalización-Cansancio**
**Envejecimiento**
**Tratamientos biológicos.**
**Dr. Osvaldo G. De Médicis**
**Libertad 195 4° D 35-7986**

**ASMA - ALERGIAS**
**Terapias biológicas**
**Sin inyecciones**
**Dra. Fanny S. Reisfeld**
**Arenales 1805 pso. 26**
**Depto "B"**
**41-0818 41-0811**




**CENTRO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS Y CARDIOVASCULARES**
**ASMA - ALERGIA**
**ENFERMEDADES -RESPIRATORIAS**
**LABORALES - RIESGO CARDIOLOGICO**
**LABORATORIO INTEGRAL**
**MAZA 19**
**Tel. 982-3686**

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

**SHIATSU — MASAJE - DIGITOPUNTURA**
**Reequilibrio energético**
**Trabajo muscular y de las articulaciones. Relax**
**MARGARITA CAMPOS**
**Diplomada en el Kabuki Center, California.**
**Certificado A.M.O.A.**
**Asociación Médica Oriental Argentina**
**Part.: 771-6742 Gabinete: 802-5315**

ABOGADOS

**Responsabilidad por mala práctica médica.**
**Dr. Claudio M. Pszemiarower**
**Lavalle 1566 2° "G"**
**40-0694 46-2763**

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de Italianos (pasaporte europeo) Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. De Luca Paraná 123 Piso 7° Oficina 169 Tel. 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs).

**RUBRO 56**
SERVICIOS
OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

¿SOLA? Llamanos 923-9132 12/20.

JUEGOS NO CONVENCIONALES para gente convencional 782-2088.

¿SOLO? Llamanos 923-9132 12/20.

SEDA BUPPOZ, Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

TAROT Astrología 855-4089.

DE LA DEPRESION AL PLACER Grupos de reflexión cord. p/psicol. Tortas vienes café y música suave B Nte 83-4458 48-1637 48-0890.

BELLEZA

COSMETOLOGA. Acné. Hidrat. trat. anti-arrugas Humectac. sólo damas a domic 774-7935.

OFICINA

MENSAJERIA A 25. 9 a 19 hs desgrab cass, cop maq 87-3275.

HOGAR

ELECTRICIDAD rep t/tipo 804-3324.

**RUBRO 58**
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

NIKON F3 NUEVA u$s 600 F2 u$s 400 F2 "A" u$s 500 Motores MD-3 MD-12 Lentes y zooms de 24 a 400 mm 41-2803.

PENTAX K-1000 ME super y SP-1000 lentes montura "K" y rosca 83-7311.

**RUBRO 65**
ENSEÑANZA
IDIOMAS

INGLES conversación 826-3146

FRANCES: Prof diplomada Alianza París Univers de Toulouse, convers traduc, gram. enseñanza personalizada Consultar: 572-1997.

INGLES, conversación intensiva, grupos reducidos. Niveles: Principiantes, intermedio y avanzado. Cursos trimestrales Tel. 962-1646.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

**CLASES DE PIANO**
**PROF Claudio Lebinson**
**Niños - Adultos**
**Ingreso a Conservatorios**
**826-7564**

SAXO. Proveo instr. 93-4422.

**M.T.P.M.**
**MUSICOTERAPIA PARA MUSICOS**
**Una tecnología terapéutica creada para solucionar la problemática específica del músico y/o estudiante de música. Musicoterapeutas:**
**Liliana Ardissone**
**Diego Schapira**
**Solicitar entrevistas al: 83-8629 (dejar mensaje) 826-3512**

FLAUTA dulce, quena, improv. música, audio perceptiva 962-3457.

GUITARRA Folklor. Music/Latinoam-Tango-Armonía-E. Auditiv 97-9682.

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof Mauro Piterman 983-8105.

CURSOS

**LOS NUEVOS TALLERES de T.E.A.** Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 21 horas.

CURSOS DE CAPACITACION LABORAL: legislación del trabajo - Economía - Mujer trabajadora - Historia - Oratoria sindical - Prácticas C.E.F.S. H. Yrigoyen 3150 P.B. 3 Tel. 97-8017 (14 a 19 horas)

TELAR TOBA ANDINO CRIOLLO. Técnicas y diseño 683-4849.

CLOWN Nacho Rilotomillo, Rossetti. Tel. 821-2533. Comienza octubre.

**RUBRO 68**
DEPORTES
EXPRESION CORPORAL

AEROBISMO en "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Pojzman 803-6538 72-4241.

GIMNASIA p/LA COLUMNA una actividad p/mejorar su calidad de vida, disminuir Stress y tensiones 23-2301/37-2697 (12/20 hs.)

**TAI-CHI-CHUAN**
**Meditación en movimiento**
**HECTOR FRATTINI**
**28-7492**

**RUBRO 69**
MASAJES • SAUNAS

DARIO, modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

RIO CABANA sólo para exigentes, muy caro. Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

**Clasifica/12**
**1 x 2**
Paga 1 Salen 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

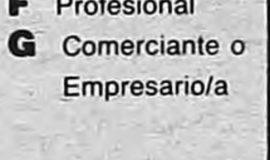
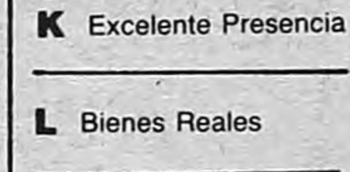
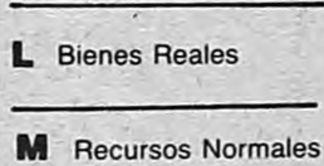
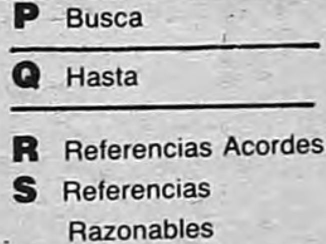
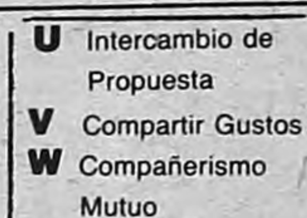
## LLAMADA PRIVADA









- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 83-6804 / 46-0078 de 9 a 16 hs**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

**Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:**
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D) Laprida 1407
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5

**A** Dama
**B** Señor
**C** Viudo/a
**D** Soltero/a
**E** Separado/a
**F** Profesional
**G** Comerciante o Empresario/a
**H** Funcionario o Ejecutivo/a
**I** Empleado/a
**J** Aceptable Presencia
**K** Excelente Presencia
**L** Bienes Reales
**M** Recursos Normales
**N** Economía Resuelta
**P** Busca
**Q** Hasta
**R** Referencias Acordes
**S** Referencias Razonables
**T** Para
**U** Intercambio de Propuesta
**V** Compartir Gustos
**W** Compañerismo Mutuo
**X** Intentar Relación
**Y** Similar Inquietud
**Z** Abstenerse Delirantes

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A22DKMPBQ28KSYTV | 446 | A30EFKPBQ36YTU | 455 | A38EHKLMPBQ45YTX | 474 | A42EFKLMPBQ45YTV | 478 | A52CIKLMPBQ55YX | 495 | B35EIKMPAQ32KYX | 458 | B44CHKMPAQ405YTU | 447 |
| A25DIKMPBQ37TX | 488 | A36EHKMPBQ45RKYTU | 484 | A39EGKLMPBQ46TW | 460 | A43EHKMPBQ50SYTW | 475 | B27EHKMPAQ27YV | 486 | B38EFKMPAQ35KYX | 466 | B49EIKLMPAQ46RTU | 477 |
| A29EHKPBQ35YTU | 496 | A37EIKMPBQ46RKTX | 463 | A40EIKLMPBQ48YTV | 480 | A47CGKLMPBQ52RTV | 473 | B30EHKLMPAQ30SYTW | 492 | B39EFKLMPAQ35SYTX | 467 | B52CGKJMPAQ48KYW | 489 |



# CINE




**ADAN.** Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos,** de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. P/13.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**AUDITORIO SUBTERRANEOS.** Bmé. Mitre 3342. A las 18.30 hs.: **La honorable Angelina** (Luigi Zampa, 1947), con Anna Magnani; a las 20 hs.: **Aguas borrascosas** (1939, Jean Gremillón), con Jean Gabin y Michele Morgan; a las 21.30 hs.: **De repente el verano** (1959, Joseph Mankiewicz), con Elizabeth Taylor, Montgomery Clifft y Katherine Hepburn. Pl.: ₳ 5.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **King Kong II;** a las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **LLa salamandra.** S/R.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno y olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 30. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

**CINESEX.** Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal;** a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de Bronce.** S/R. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn. **Ultima semana exclusiva.**

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Tabóo;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo Brian De Palma: Doble de cuerpo,** con Craig Wasson y Melanie Griffith. P/18. Pl.: ₳ 6. Domingo no hay función.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Levy y Goliath,** de Gerard Cury, con Jean Claude Brialy. P/16. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Peligro en la noche,** con Tom Berenger. P/13. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio,** de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **House II;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Vampiro adolescente.** P/13. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en la canción sigue siendo la misma.**

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30, 21.50 y 23 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.30 hs.: **Los Aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14 y 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.45 hs.: **El monje rebelde.** P/13.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** S/R. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: Estreno porno: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: Estrenos porno: **Médico caliente, noche ardiente y Con Placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: Estrenos porno: **En lo más profundo de Vanesa y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: Estrenos porno: **Deseos celestiales y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: Estrenos porno: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

**PARIS.** Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno, Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: (secciones numeradas): **Stalker,** con Alexandr Kaidanovski y Anatoli Solonitsin. P/13. Pl.: ₳ Z10.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall.**

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Las debilidades del ser humano, en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Darío Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sáb. trasn.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Celda de castigo.** P/18. Sáb. trasn.

**AUTOCINES**

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

# TEATRO



**COLON.** Tel.: 35-5414.
**Sábado 10, 21 hs.:** Extr. Nº 94, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Despedida de la **Orq. Tonhalle de Zurich.** Dir.: **Hiroshi Wakasugi.** Prog.: Keepsake, de M. Bamert; Concierto en Fa, de G. Gershwin. Sol.: **A. Buchbinder** (piano); Sinf. Nº 8 de A. Dvorak. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.
**Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

**Teatro Colón en el Luna Park**
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1º, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppela"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca)** Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
**"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
**"Gala de Ballet"**, con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
**Boletería:** Luna Park (Bouchard y Corrientes)

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
**La ópera de dos centavos,** de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Victor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes: 21 hs. (función de abono), jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Ballet contemporáneo del TMGSM** dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Casacuberta**
**Los caminos de Federico.** Sobre textos de Federico García Lorca. Interpretado por **Alfredo Alcón. Dir.:** Luis Pascual.
sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20. Loc. en vta. c/3 días de ant. **Domingo despedida.**
**Las equivocaciones de la comedia,** espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Miércoles:** 15 hs. (función de abono), **sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**El pierrot negro** sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Antígona furiosa** de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Por la misma huella,** espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
**Hall central**
**Primer toque.** Programa musical a cargo de Lucho González (guitarra), Jorge Fandermole (voz y flautas), Juancho Perone (percusión) e Iván Tarabelli (teclados). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
**Fabula del jamón cocido** sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20.
**El herrero y el diablo** de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 hs.; **miércoles:** 15 hs.; **jueves:** 10 hs.; **Viernes:** 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PAYRO. (35º Aniversario)** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
**Sala Saulo Benavente:**
**UNA MUJER DE NEGOCIOS**
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).

**EL CASTILLO DE BARBAZUL.** Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asesor de vestuario: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.

**MUJERES ARGENTINAS.** Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez** y **Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

**CARTAS A MORENO**
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)

**PABLO**
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25. (Hoy no hay función por presentarse la obra en Colombia).

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: platea y pullman: ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.
**Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianchedi; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224.
**Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez.** Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
**La Cenicienta,** versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
**Ciclo de danza.** Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** 20 de setiembre, 21 hs.
**Visita guiada,** Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
**Música con todos en el Cervantes.** La Dirección Nacional de Música presenta a **Beba Pugliese.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**Escuela Latinoamericana de Teatro.** La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo,** a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
**Lenguajes del Teatro Contemporáneo,** a cargo de Ricard Salvat (España), del 19 al 22 de setiembre.
**Acción dramática y lenguaje corporal,** a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 19 de setiembre al 14 de octubre.
**Iniciación a la danza moderna para actores,** a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 17 de octubre al 7 de diciembre.
**La escritura del actor en el espacio,** a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
**Clown** a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1º de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
**Allá por el Veintitangos** de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
**Cine Infantil.** Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
**Música con todos en "La Ribera"**. La Dirección Nac. de Música Pta. a **Eduardo Falú.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**Sala de Exposición:**
**Escultura:** de Leonor Isaacson.
**Pintura:** de Lidia Finkeljstain.
**Exposición de trajes de la Comedia Nacional:** auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038 953-1403.
**"Ormigón"**, por el Grupo Red. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 20 hs.
**"La historia de Emma"**. Dir.: Eduardo Rodini. Sábado: 22 hs.
**"Juan Moreira"**. Gruta, Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 hs.
**"En el andén"**. Grupo Planta Baja. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 24 hs.
**Ciclo: "El otro cine argentino"**. Sábado: 19 hs.
**Todo es gratis**

**ACTOS.** Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos,** de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

**ACTOS.** Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas,** con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

**ALTOS DE MONSERRAT.** Solís 654. Entrada libre y gratuita.
**La nona,** de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 22 hs.
**Los prójimos,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
**El sostén de la familia,** de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo,** de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

**ARRIBA EL TELON.** Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
**Minetaje y macherío.** Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.
**Desconectados.** Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Domingo: 20 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. VEA Producciones presenta únicos recitales
**BALLET ESPAÑOL DE JOSELA**
en
**"PASION Y ALMA"**
con M. Cortes (voz flamenca) y la actuación especial del concertista de guitarra flamenca **Rafel.** Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...; **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

**Golde Flami-Jorge Butron**
en
**GOLDA MEIR, UNA MUJER**

De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22.hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

**EROICA**
**(Retrato de Ludwig Van)**

La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.

**Frankestein, el monstruito.** Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.

**I Love my Country,** de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

**AUDITORIO LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 19 hs.

Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 21.45 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

**EL CLU DEL CLAUN**
estrena su nuevo espectáculo:
**EL BURLADOR DE SEVILLA**

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea. **Grupo Vladanz** en **"Desafíos".** Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiemerman. Jueves: 21.30 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
**Ensayo de humor,** sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martin Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs, domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 19.45 hs. (duración 45 min.).

**CAFE TEATRO ESTILO.** Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
**Grito Joven.** De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
**Y el título? lo pone ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
**Sobre la conciencia.** Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
**Sálvense si pueden!,** comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Archaga. Sábado: 21 hs.
**Su majestad el huevo,** de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaría. Viernes: 22 hs.

**CIENTO 50 CIRCOS.** Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.
**Mimus plop.** Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
**Blanca y radiante,** de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

**LES LUTHIERS**
en
**Viegésimo aniversario**

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli.** Programa: **Ultimo ensayo,** de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba,** de Martín - J. López; **Suite Porteña,** (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Fechas de presentación: 14, 20 y 21 de setiembre, 21 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
**La Chulapona,** de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.15 hs.
**Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
**Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 19 hs.
**M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs., martes: 20 hs.
**Una viuda difícil,** de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
**El amor al teatro.** Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
**El paraíso de los sirvientes,** de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

**CONTEMPORANEO.** Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
**Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
**El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606.

**SOBRE-YERMA**

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela. **SIMON**
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

**COMPAÑERO DEL ALMA**
**(Sobre M. Hernández)**

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**DE LA CORTADA. CENTRO PARAKULTURAL.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: **LA PAPELONA,** de E. Cerro. Dir.: B. Pereyra Gez. Viernes: 23 hs.
O. Viola en:
**METATANGO**
Séptimo mes! de vigencia flagrante, con **Aída Albert y Fernando Tavolaro.** Viernes y sábado: 0 hs.
**LAS GAMBAS AL AJILLO,**
show completo con Alejandro Urdapilleta y Las Gorgonas. Viernes: 1 h., sábado: 22 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje de la Piedad). Grupo Los comediantes pta.:
**DE BARRO ROJO**
de J. J. Vieyra. Dir.: Huberto Re. Sábado: 21.30 hs.

**DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
**Ulises Dumont**
**Darío Grandinetti**
en: **YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
**TANGO VARSOVIANO**
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**EL PADRE**
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

**EL HANGAR** E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
**"AMANTISSIMA"**
**8vo Mes** Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

**EL VITRAL.** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
**Historias sin palabras.** Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
**La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
**Imago pornográfica,** de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta: **Quien, yo...?**
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
**Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
**El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
**La gran p...,** de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
**La noche que me quieras.** Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
**Lelia,** de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.
**Monólogo,** de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Sábado: 1 h.
**Vampiros...** Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

**ESCUELA** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
**En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Una cálida acogida.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
**Rouge y polvo.** De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**El hipopótamo blanco.** De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
**Al violador.** De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
**Un calor que sube...** Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Un motivo sexual.** De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**Repetición y diferencia.** De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
**Crónica de un pecado.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
**La noche de las tribadas**
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega:**
**Quién dijo, quién dijo...?**
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
**Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces,** de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
**Gag.** (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum:**
**A las seis a más tardar**
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
**Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín,** un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 23.30 hs.
**Discepolín, en la vidriera irrespetuosa,** con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
**Americanto.** Emilio López. Música popular latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.
**Café-teatro**
**Misterio Bufo,** de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
**Santiago Forn Ramos en Una hora de poesía.** Textos de F. G. Lorca, M. Hernández, Sartre, Neruda y otros. Jueves: 20 hs.
**Alicia Crest.** Música pop. latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
**Norma Peralta.** Folklore latinoamericano. Sábado: 19.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

**MIDACHI**

**La clave del humor.** El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en **GENTE ROMANTICA**
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
**"Nada bueno, Dorotea"** (Espect. teatral). Dir.: S. D'Angelo. Hoy: 23 hs.
A bailar y a dar:
**"La vuelta al mundo con Dalila y Los Cometa Brass!"** (II parte; momias y guayaberas). Entradas, una bagatela: ₳ 25. Damas y mujeres en gral.: descuentos. Hoy: 0.30 h.

**MONUMENTAL 2.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
**Enrique Dumas** **Susana Romero**
**Caligula**
en
**Con el tango y la inflación llegamos a la elección**
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

**PALADIUM.** Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
**NACHA 100%**
**Del Di Tella al 2000**
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

**REGINA.** Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
**TELEFONO MEDIDO**
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**Lidia Catalano** en
**CLASE ABIERTA**
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
**MACOCOS CHOU**
(El regreso)
Sábado: 22.30 hs.

**INFANTILES**

**ABECEDARIO.** San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de La Calesita presenta:
**Caperucita Roja en el magico circo**
Sábado y domingo: 16 hs.

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335. Pta. la comedia musical infantil:
**El parque de los sueños**
Dir.: Rolando Jorge Vázquez. Domingo: 17 hs. **Despedida.**

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
**Doña Tos de Carraspera**
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

**AUDITORIO DEL CAMINO.** Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. Los títeres de Don Floresto pta:
**Me lo contó un pajarito**
Dir.: Carpi y Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.

**AUDITORIO I.F.T.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
**Adoradores de Chupetines**
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 15.45 hs.
**Un velero de papel**
Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
**Jugando con paz-ciencia**
Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16.30 hs.
**El circo sabelotodo**
Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.
**¿Quién cumple este año?**
Libro y dir.: Mara Lasio. Domingo: 18.30 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Jugando en el maravilloso mundo** Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:
**Chau, señor miedo**
Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.
**A ver qué veo**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir: Carlos de Urquiza, sábado y domingo: 16 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029. Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:
**Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito**
Domingo: 16 hs.
**Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo**
Domingo: 17.30 hs.

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
**La burbuja mágica**
de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: **Romance de Trovadores.** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 17 hs.
**El último cola de perro**
Dir.: Héctor Pressa. Domingo: 17 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:
**Vengan a jugar con el osito Pepole**
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 16.30 hs.
**Escarola y perejil para el gran mundo infantil**
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 15.30 hs.
**Pinocho y los muñecos gigantes**
Dir.: Orlando Junco
Sábado y domingo: 17.30 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
**CORAZON DE BIZCOCHUELO**
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta: **Los cuentos del elefante,** de Elsa Borberman. Domingo: 17 hs.
**Din Don Dina**
Un musical de Dina Poleff y Gogó Castañeda. Sábado: 17 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.
**Quién vio mi caballito**
Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34-9930.
**El amigo fiel**
Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
**La cueva de la Bruja Ventarrón**
Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 15 y 16.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Completo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.
Presenta: Teatro y chocolate:
**CADA SAPO CON SU POZO**
De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 17 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
**El show de los chicos enamorados**
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.
**Jugando con el cuerpo**
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

**VARIEDADES**

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/1008. **Pic-nic del estudiante!** Miércoles 21 de setiembre, desde las 10 hs.
**FONTOVA Y SUS SOBRINOS**
**LA TORRE**
**ZIMBAWE REGGAE BAND**
Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: ₳ 15.

**CIRCO ROYAL.** Est. Caseros. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**MUSIC HALL**

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

**AUDITORIO ASOCIACION.** San José 225. Tel.: 37-0080/9. Presenta en su "Ciclo Identidad"
**QUINTETO TIEMPO**
Presenta su último LP. Con Oscar Moro (batería). Videos sobre presentaciones en Festivales de Centroamérica. Sábado: 23 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta recital del rock - pop con
**XOX - LOS ROCKOSOS**
**CRIATURAS**
Sábado a partir de las 22.30 hs.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. El mejor folk americano
**DAVID LAMAR BAND**
El rey del humro
**JOSE LUIS GIOIA**
Sábado a partir de la 1 h.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Música de cámara. Jorge Tagliapietra (guitarra). Sábado: 18 hs. **Torre de Babel,** con:
**CLAUDIA LAPACO**
**ELENA MIGNAQUY**
Sábado: 21 hs.
**Tangos,** con:
**AMELITA BALTAR**
Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado. 21 de setiembre: Fiesta de los 7 años del Café Mozart.

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Buenos Aires Country & Folk Festival presenta:
**FAMILY**
**CECILIA HUGHES**
**WILLY LORENZO**
**SUZANNE TRIBBE**
Sábado: 22 hs. Entradas en venta.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
Las canciones de:
**JIMMY VANESSI**
El humor cordobés de **MUDO ESPERANZA;** y la actuación especial del **DUO CIELO.** Conduce: Jorge Valss. Sábado: 23 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
**LOS MELLI**
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Otra vez juntos, en un super recital.
**PEDRO Y PABLO**
En vivo! Sábado: 22 hs. Localidades en venta. La Capilla... o nada que oir.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. El regreso del trío
**NEBBIA-BARAJ-BORDA**
Sábado: 23 hs.
EL acontecimiento musical de Buenos Aires
**GABRIEL OGANDO**
Presentando su nuevo Lp. Sábado: 0.30 h. Sonrie, el Conde te ama!

**LIBER/ARTE.** Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99. Presenta la mejor música popular con
**PATRICIA ANDRADE**
**SILVIA IRIONDO**
**ROSARIO AYALA**
Sábado: 22 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/ 49-4884. Sala 1: Espectáculo de humor alternativo...
**POR LAS DUDAS**
Con Berni Anguto y Gabriel Duer. Sábado: 22 hs. Teatro rock con
**PIERROCK Y LOS NO VIDENTES**
Sábado: 0.30 h.
Sala 2: Folklore litoraleño con
**ARIEL ACUÑA**
Sábado: 22.30 hs.
Recital exclusivo, presentando su nuevo LP
**MARCELO SAN JUAN**
Sábado: 0.30 h.

**OLLANTAYTAMBO.** EE.UU. 541.
**OLLANTAY**
Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**ROOSTER.** Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con:
**JAF**
**HUGO ANGEL**
**GRUPO MOONLIGTH**
Sábado: 1 h. Calefacción.

**SHAMS.** Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Festival de música country & folk con
**MAX-BLU**
y grupos invitados. Sábado: 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 hs.

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



**Tiempo pronosticado:** Algo nublado, leve ascenso de temperaturas. Vientos leves y variables del sector norte. Mínima 6°.



# CINE

◑ *Stalker* (1979), de Andrei Tarkovski, hoy y mañana en la Sala Lugones (Corrientes 1530).

◑ *Doble de cuerpo*, de Brian De Palma, hoy en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Cadenas de Roca*, de Billy Wilder, con Kirk Douglas.

◑ *El movimiento falso*, de Wim Wenders; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Escalera*, de Jean Charles Tachella; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Mañana, a las 21: *Dioses de la peste*, de Rainer Fassbinder.

◑ *El silencio*, de Ingmar Bergman; mañana a las 19 en La Joaquina (Amenedo 785), de Adrogué. Con debate.

◑ *El cameraman* (1928), de Buster Keaton; hoy a las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *La máscara de la Conquista*, de Miguel Mirra; hoy a las 19 en el ciclo de preestrenos del nuevo cine argentino, en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Retrospectiva de Leopoldo Torre Nilsson*. Hoy, a las 21: *Graciela* (1956); mañana, a las 21: *El protegido* (1956); el lunes, a las 20.15: *La casa del ángel* (1957). Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Novecento*, de Bernardo Bertolucci. Primera parte, hoy a las 16 en el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora (Alem 1130, Banfield).

◑ *Volver al futuro*, video, en Convivir (Recuero 2028), hoy a las 17 (confirmar horario en el 611-1765).

# TEATRO

◑ *Antígona furiosa*, de Griselda Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), los sábados a las 22 y domingos a las 20.

◑ *Fábula del jamón cocido*, sobre textos de Bertolt Brecht, con música de José Luis Castiñeira de Dios, puesta en escena y dirección Manuel Iedvabni e interpretación de Alejandra Boero y Onofre Lovero. Lasalle (Perón 2263), los sábados a las 21 y domingos a las 19.

◑ *Farsa del cajero que fue hasta la esquina*, de Aurelio Ferretti, por la Comedia de Belgrano, los domingos a las 19 en el Teatro Discépolo (Pichincha 53).

◑ *I love mi country*, de Peñarol Méndez, los sábados y domingos a las 20 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549).

◑ *No hay que llorar*, de Roberto Cossa, dirigida por Germán Trabella al frente del grupo El Bululú. Hoy a las 21 en La Joaquina (Amenedo 785) de Adrogué. El lunes, a las 20, en el mismo lugar, se presenta el espectáculo unipersonal de Carlos Carella *Martín Fierro*.

◑ *Minetaje y machería*, con textos de Alejandro Dolina, Roberto Fontanarrosa y Marisel Lloberas Chevalier. Los sábados a las 22 en Arriba el Telón (Aráoz 2229).

◑ *Ormigón*. Espectáculo del grupo Red, con dirección general de Eric Parisi, los sábados a las 20 en el CC Rojas (Corrientes 2038).

◑ *¡Aquí están mis muñones!*, por el dúo cómico Los Melli; los sábados a las 23 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico a cargo de Pablo Misacanto; los sábados a las 23 y a la 1 en La Mirage (Salta 1275).

◑ *Luces de Buenos Aires*, unipersonal de Olkar Ramírez, hoy a las 22 en Origen (Alsina 2163).

# MUSICA

◑ *Quinteto Tiempo* se presenta hoy a las 23 en el Auditorio Asociación (San José 225).

◑ *Cantan las mujeres*. Patricia Andrade, Rosario Ayala y Silvia Iriondo, hoy a las 22 en Liber/Arte (Corrientes 1555).

◑ *Corradini-Campos-Corradini*, estarán los sábados y domingos a las 22.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

◑ *Touch y Baranda*, dos grupos de jazz, hoy a las 22 en la sala SEC (Bartolomé Mitre 970, 1° piso).

◑ *Gabriel Ogando* en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3800), el domingo a la 1.30 (trasnoche del sábado).

◑ *Dalila y los Cometa Brass*, ambientando el Dancing de Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872), con su nuevo show "La vuelta al mundo". Los sábados después de la medianoche.

◑ *Los Pericos*. Reggae en el Estadio Obras (Libertador 7800), hoy a las 22.

◑ *Ariel Prat*, junto a Carlos Andino y otros cantantes, hoy a las 23 en el Café de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 733), en el Festival a beneficio de la formación de la comparsa candombera universitaria.

◑ *Jaime Torres* en el Presidente Alvear (Corrientes 1659), los sábados a las 21.30 y domingos a las 20.

◑ *Nebbia-Baraj-Borda*, en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3800), hoy a las 23.




Dalila y los Cometa Brass; "La vuelta al mundo" llega a Medio Mundo Varieté.

# CURSOS

◑ *Historia Argentina*, organizado por la Biblioteca Popular José Hernández. Informes en Pavón 1380, 1° piso "3", teléfono 23-7072.

◑ *Sikus*, quena, charango, canto, guitarra, danzas andinas y quechua; organiza el Taller Ollantay Tambo. Informes e inscripción los martes, miércoles y jueves, de 17.30 a 21.30 en Estados Unidos 541.

◑ *Acción barrial*. "Seminario sobre la Animación Cultural en Actividades de Historia Barrial"; está abierta la inscripción en la sede del Programa Cultural en Barrios (Sarmiento 1551, piso 11, teléfonos 45-0096/4725).

◑ *Varios*. "Cocina sin carne"; "Tango, milonga y candombe", gratis; "Cerámica", para chicos. Además: dibujo, pintura, guitarra y teatro para niños, adultos y adolescentes. Informes en el Club de las Bellas Artes (Lambaré 873, teléfono 89-0489).

◑ *Taller de arte para la tercera edad*. Informes e inscripción en el Museo Casa de Yrurtia (O'Higgins 2390, teléfono 781-6155), hasta el 13 de setiembre.

◑ *Taller de sexualidad* para adolescentes; hoy a partir de las 17 en el Club Saavedra (Pico 2951). Gratis.

◑ *Taller sobre Adicciones*, dirigido a los adultos; hoy a las 19 en el Club Parque Chas (Bauness 1486). Gratis.

◑ *Homenaje al maestro*. Charla sobre el "II Encuentro Latinoamericano sobre Educación Artística", realizado en La Habana; hoy a las 18.30 en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana (Uriarte 1867).

◑ *Uruguay*. Conferencia de Germán Araújo, director de la radio de Montevideo CX 30, sobre el plebiscito uruguayo por "verdad y justicia". Hoy a las 20 en el Banco Credicoop de Morón (Buen Viaje 760, 3° piso). Gratis.

# PIBES

◑ *Un mundo de pan*, los sábados y domingos a las 16 en el teatro Independencia (Independencia 4053).

◑ *Los espejos complejos*, sobre cuentos de Elsa Borneman, por el grupo Puck; mañana a las 16 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Los Musiqueros*. Recital de canciones populares y modernas para grandes y chicos. Hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

◑ *El rey y el pájaro*, cine infantil en El Hogar Obrero de Moreno 1729, hoy a las 10.30. Gratis.

◑ *Cineclub Infantil*. Cine mudo, documentales y dibujos animados, coordinado por Mario Grasso. Fundación San Telmo (Defensa 1344), hoy a las 17. Gratis.

# GRATIS

◑ *Patagónicas*, de Bernardo Carey, con dirección de Lorenzo Quinteros; hoy a las 19 en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Mimo-Olimpíadas*, con la presentación de todos los mimos de Buenos Aires y en beneficio de la Asociación Argentina de Actores. Hoy a las 20 en la sede de A.A.A. (Alsina 1762).

◑ *Teatro barrial*. Hoy, a las 17, en Artigas y Larrazábal: "Donde menos se piensa salta el estornudo"; a las 20, en la escuela de Carabobo 253: "El candidato"; a las 21, en Catamarca 1080: "Papá querido" y en el club Vélez Sarsfield (Juan B. Justo 9200): "La Papelona".

◑ *Juegos a la hora de la siesta*, de Roma Mahieu, por el grupo Coturnos; mañana a las 20.30 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).

◑ *Exilios*, sobre textos de Mario Benedetti, los sábados a las 20 y domingos a las 21.30. Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972)

◑ *Enrique Pinti*, presenta un resumen de su espectáculo teatral, en "En torno a Salsa Criolla"; el lunes a las 19 en la Facultad de Medicina (Paraguay 2155).

◑ *Yaha Catu Teodora*, de Mauro Santamaría, con dirección de Marcelo Vernengo; los sábados y domingos a las 21 en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Por las dudas*, humorístico de Berni Danguto, mañana a las 22.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).

◑ *Subido de tono*, por el dúo cómico Cacho y Lalo; los domingos a las 19 en Café Las Vías (Chile 424).

◑ *Orquesta de Cámara Mayo*, hoy a las 20 en el C.C. Balvanera (San Luis 3224).

◑ *Miguel Cantilo* se presenta hoy a las 15 en la Plaza Barrio Mitre (Correa y Nahón).

◑ *Grupo Merlín*, música popular en el C.C. Parque Chacabuco (Asamblea 1200), hoy a las 21.

◑ *Jorge Fandermole y Lucho González*, presentan su "Primer Toque", hoy a las 20 y mañana a las 18.30 en el hall del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Jorge Cumbo*, con "Aerófonos y computadoras", estará hoy a las 22 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

◑ *Festival de Coros*, hoy desde las 20 en el Auditórium del Bauen Hotel (Callao 360).

◑ *Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto*, se presenta dirigida por Raúl Garello este lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Rubén Carrasco*, música fusión en el San Martín (Sarmiento 1551), el lunes a las 20.

**Los Melli.**



**SOCORRO** — Por Rep







